

SOMMAIRE

Le catalogue d'ateliers de pratique artistique.....	3
Les tarifs.....	4

PHOTOGRAPHIE

Espaces partagés – Photographie argentique.....	5
Patrimoine commun – Atelier numérique.....	6
Création de cyanotype.....	7
Land art et photographie.....	8
La photographie, mise en scène, création d'histoire.....	9
Photogramme [approche].....	10
Photogramme.....	11
Photographie et dessin.....	12
Photographie/thématique : exposition collective.....	13
Photographie primitive.....	14

GRAVURE

La bonne combine – Linogravure.....	15
La bonne aventure – Sérigraphie.....	16
La bonne paire – Linogravure.....	17
Empreintes.....	18
La jungle en ville -Tampons.....	19
Initiation à la xylogravure.....	20
Gravure au vernis mou.....	21
Réalisation de carnets gravés	22
Découverte de la gravure en relief.....	23
Découverte de la gravure en creu	24
Kitchen gravure.....	25
Créer votre carte postale – Linogravure.....	26

AUTRES TECHNIQUES

Des histoires qui se déplient.....	27
Création d'un livre à colorier.....	28
Découverte et initiation aux techniques du multiple.....	29
Atelier à la carte autour du multiple.....	30
De l'autre côté de l'arbre – Recueil.....	31
Univers Pop Street Art.....	32
Jeu d'écriture et typo intuitive.....	33

LE CATALOGUE D'ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE....QU'EST-CE-QUE C'EST ?

Destiné aux établissements scolaires ou à toute structure recevant du public, le catalogue d'ateliers de pratique artistique propose de vous mettre en lien avec des artistes pour l'organisation d'ateliers d'arts plastiques.

De durées variables, de quelques heures à plusieurs jours, ces ateliers vous permettent de découvrir des techniques du multiple riches et diversifiées. Touchant autant à la sérigraphie, qu'à différentes techniques de gravure, ou encore à la photographie, le multiple regroupe l'ensemble des techniques d'art reproductible. Développant l'imaginaire, l'esprit créatif et l'agilité des participants, ils offrent également l'occasion de tisser des liens avec l'écriture, entre nature et ville.

COMMENT CA MARCHE ?

Si vous souhaitez mettre en place un atelier de pratique artistique, contactez les Moyens du Bord aux coordonnées ci-dessous.

Les personnes chargées de médiation de l'association vous mettront en lien avec l'artiste et vous accompagneront dans la mise en place de l'atelier.

LES MOYENS DU BORD

Créée en 1998 par des artistes, l'association Les Moyens du Bord souhaite permettre le développement des pratiques artistiques contemporaines et leur accessibilité à un large public, ainsi qu'accompagner les artistes dans leurs réalisations et leur vie professionnelle.

L'association entend ainsi apporter sa contribution citoyenne au territoire, dans le Pays de Morlaix et au-delà, non seulement d'un point de vue artistique et culturel, mais également social.

Spécialisée dans les arts du multiple, l'association programme et organise des expositions, met en place des actions de médiation autour de ces expositions, noue des partenariats avec des structures scolaires et médico-sociales, organise un salon de la petite éditions, prête des œuvres de son artothèque aux individuels et aux structures pour inviter l'art dans des lieux de vie, initie des résidence de recherche pour des artistes,... Afin de permettre à chacun de rencontrer l'art !

Les Moyens du Bord
41 quai du Léon, Cour des artistes , Manufacture des Tabacs
29600 Morlaix
02 98 88 25 62 - 06 78 04 27 59
lesmoyensdubord.mdb@gmail.com
www.lesmoyensdubord.wordpress.com/

LES TARIFS

Le prix de chaque atelier a été défini par l'artiste lui-même.
Ce prix est indiqué dans le descriptif de chaque atelier.

Chaque tarif :

- Comprend le matériel fourni par les artistes.
- Ne comprend pas les frais de déplacements des artistes (forfait de 0,40 euros par kilomètre).

Par ailleurs, pour les ateliers qui durent une journée, l'établissement s'engage à fournir un repas à l'artiste pour le déjeuner ou à le défrayer d'un forfait repas (15 euros par jour).

Au tarif fixé par les artistes, s'ajoutent 90 euros de frais de coordination par les Moyens du Bord.

Enfin, certains ateliers nécessitent une présence tierce pour accompagner l'artiste (enseignant, agent territorial spécialisé des écoles maternelles, parent d'élève, etc.). Si vous n'êtes pas en mesure de proposer un accompagnement, quelqu'un de l'équipe des Moyens du Bord peut assurer une présence et un soutien à la date de l'atelier. Dans ce cas, un forfait supplémentaire sera appliqué, calculé en fonction du temps de présence, des frais de déplacements et des repas éventuels.

Pour résumé, le prix final de l'atelier est calculé en additionnant :

- Le prix de l'atelier
- Les frais de déplacements des artistes
- Les frais de coordination des Moyens du Bord

Et, éventuellement :

- Le forfait repas de l'artiste
- Le forfait de présence d'un salarié des Moyens du Bord

ESPACES PARTAGÉS ENTRE INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR

Public :

- Lycée
- Adultes
- Amateurs

Description de l'atelier :

Atelier de photographie argentique au moyen format.

Muni d'un appareil photo argentique vous explorerez la technique de la surimpression.

Mise en scène intérieure et prise de vue extérieure peuvent se mêler sur le même négatif et créent une photographie surprenante, magique, hantée.

Déroulement :

- Prise en main et présentation de la photographie argentique.
- Chargement des appareils photographiques
- Prise en main de la cellule.
- Prises de vues variées avec diverses possibilités.
- Tirage des films et d'une planche contact apportée par l'artiste.
- Tirage des planches contacts sur papier.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 6

Prix : 400 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Catherine Duverger aime ce qu'elle nomme « l'aspect sculptural de la photographie ».

La pratique de Catherine Duverger s'ancre dans la perturbation des espaces, dans la continuité de sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes.

Plutôt orientée vers le volume, elle s'est trouvée un temps sans atelier. Faisant de la nécessité loi, elle s'est alors remise à faire de la photographie, activité plus légère.

À présent, elle croise ces deux domaines qui nourrissent sa pratique dans des logiques combinatoires.

L'artiste vit et travaille à Rennes.

PATRIMOINE COMMUN – ATELIER NUMÉRIQUE

Public :

- Lycée
- Adultes
- Amateurs

Description de l'atelier :

Atelier de pratique numérique et de tirage cyanotype.

Nous traversons les collections du musée de Morlaix grâce aux archives. Cette collection sera une source d'inspiration pour la mise en place d'un travail de portraits photographiques et de paysages.

Les participants rejouent des postures liées à la collection, prennent conscience de leur corps dans l'espace et photographient le résultat avec un appareil numérique. Ensuite s'effectue une recherche de paysage morlaisien choisi et représentant le patrimoine commun. C'est un patrimoine culturel et paysager qui sera ensuite tiré au cyanotype en surimpression.

Déroulement :

- Prises de vue de paysages.
- Portraits.
- Tirage des négatifs sur imprimante.
- Tirage des photographies en surimpression.
- Tirage des films et d'une planche contact apportée par l'artiste.
- Tirage des planches contacts sur papier.

Durée : 6 heures

Nombre max. de participants : 20

Prix : 460 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Catherine Duverger aime ce qu'elle nomme « l'aspect sculptural de la photographie. ».

La pratique de Catherine Duverger s'ancre dans la perturbation des espaces, dans la continuité de sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes.

Plutôt orientée vers le volume, elle s'est trouvée un temps sans atelier. Faisant de la nécessité loi, elle s'est alors remise à faire de la photographie, activité plus légère.

À présent, elle croise ces deux domaines qui nourrissent sa pratique dans des logiques combinatoires.

L'artiste vit et travaille à Rennes.

CRÉATION DE CYANOTYPE

Public:

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Tout public
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

L'atelier cyanotype proposé par Brigit Ber est une approche de l'image singulière mêlant photographie numérique, dessin et photogramme orientée vers l'expression du vivant (végétal, monde marin, nature morte).

Déroulement :

L'atelier se déroule en 4 temps :

- Approche de la démarche de Brigit Ber.
- Préparation de la chimie et enduction des supports-papiers.
- Préparation des films transparents à partir d'un corpus d'objets et de photographies imprimées sur papiers ou sur films transparents.
- Insolation, révélation et séchage.

Durée : 8 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 650 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Brigit Ber interroge l'imbrication entre le geste et l'image par des procédés anciens [héliogravure, cyanotype, pointe sèche, linogravure, eau-forte et xylogravure] et contemporains [images numériques et vidéo] afin de traduire l'expression d'un jeu de vie.

Elle collecte, enregistre, dessine et imprime un monde singulier où un pied de table en verre, un radiateur, une fleur peut rencontrer une méduse, un os de seiche, un fossile ou un coquillage.

L'artiste vit et travaille à Pleumeur-Bodou.

LAND ART ET PHOTOGRAPHIE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Tout public
- Enfants
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Intervenir sur le paysage, y apporter sa touche, son imaginaire... avec du simple blanc de Meudon, une peinture à base de craie, biodégradable et éphémère. Puis pratiquer la prise de vue pour cristalliser cette expérience créative, collective et éphémère...

Déroulement :

- Un petit coup d'oeil sur des artistes du land art.
- Découverte de la prise de vue, du cadrage, de la lumière, du point de vue ...
- Excursion et intervention au pinceau sur l'environnement choisi.
- Prise de vue.
- Visualisation, échange et partage autour des images réalisées.

Durée : 10 heures

Nombre max. de participants : 12 à 24

Prix : 460 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

LA PHOTOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, CRÉATION D'HISTOIRE...

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Enfants
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

L'objectif est de faire vivre aux enfants une approche de la photographie à travers la mise en scène en les accompagnant vers la création d'une histoire illustrée par la photographie.

Cette intervention peut soit se finir avec une exposition des photographies et textes imprimés avec les moyens de l'établissement (photocopieuse) ; soit aller jusqu'à la réalisation d'une petite édition mise en forme par l'artiste.

Déroulement :

- Scénario : créer le profil des personnages puis inventer et rédiger l'histoire.
- Illustration : penser les images ensemble (quelles photos vont être réalisées ?).
- Mises en scène et prises de vues (par petits groupes).
- Réalisation du livre (maquette, bon à tirer) par l'intervenante (et l'enseignant).

Durée : 22 heures (+10h avec édition)

Nombre max. de participants : 12 à 24

Prix : 1400 € + frais de déplacements
ou
1800 € avec édition



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, (diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.) Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » (relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....), la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

PHOTOGRAMME (APPROCHE)

Public :

- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Tout public
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

L'empreinte photographique ou le photogramme est un procédé inventé en 1839 par Henry Fox Talbot. Cette technique est utilisée au départ pour réaliser des herbiers précis. En cela ce procédé est idéal pour faire le lien entre art et naturalisme.

Nous réaliserons des empreintes photographiques de végétaux ou/et objets collectés, afin de découvrir ce qu'est une surface photosensible et apprécier l'esthétique de la silhouette et la transparence.

Cet atelier, à la portée de tous, du plus petit au plus grand, demande tout de même l'installation d'un laboratoire, à moins de faire du cyanotype. Un atelier qui fait le lien avec son territoire et sa biodiversité.

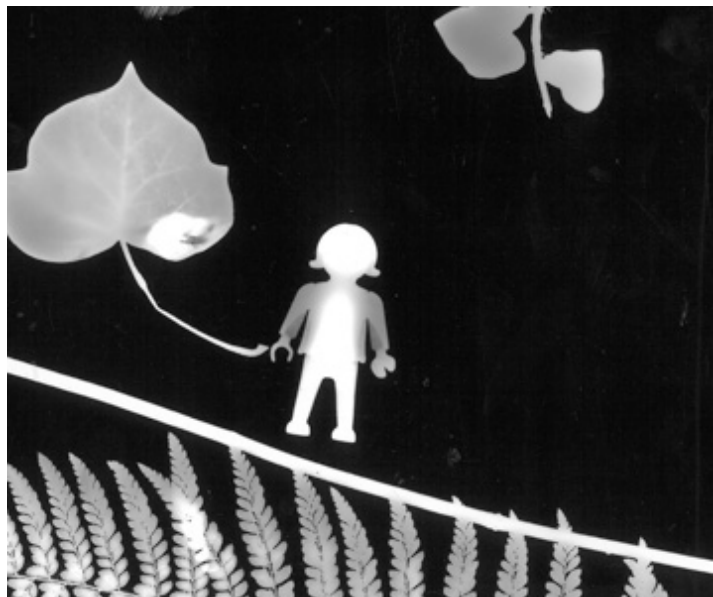
Déroulement :

- Installation du laboratoire photographique par l'artiste (nécessité de disposer d'une salle facilement occultante à la lumière).
- Présentation et approche technique et historique de la photographie.
- Récolte de végétaux, objets, matières (avec l'enseignant).
- Choix d'une composition avec la récolte.
- Réalisation des empreintes en laboratoire photographique.
- Echange sur les tirages réalisés.

Durée : 12 heures

Nombre max. de participants : 12 à 24

Prix : 800 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, (diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.) Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

PHOTOGRAMME

De l'étude botanique vers la création visuelle

Public :

- Ecolé maternelle
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Tout public
- Enfants
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

L'empreinte photographique ou le photogramme est un procédé inventé en 1839 par Henry Fox Talbot. Cette technique est utilisée au départ pour réaliser des herbiers précis.

Cet atelier, à la portée de tous, du plus petit au plus grand, demande tout de même l'installation d'un laboratoire.

Pour donner un exemple : un projet avec une classe de CE2 nommé «Alguier photosensible» consistait à créer un alguier et ensuite à s'approprier la technique pour que les enfants puissent créer leur propre composition, en y ajoutant dessin et matière au service de leur imagination...

Déroulement :

- Installation du laboratoire photographique par l'artiste (nécessité de disposer d'une salle facilement occultante à la lumière).
- Présentation et approche technique et historique de la photographie.
- Récolte de végétaux, objets, matières (avec ou sans l'artiste).
- Réalisation de son répertoire photographique.
- Réflexion/croquis sur la composition plastique.
- Réalisation en laboratoire photographique.
- Observation et échange sur les réalisations.
- Développement du négatif : passage du papier exposé dans les bacs, rinçage, mise à sécher. Puis découverte/observation/discussion.
- Développement du positif : exposition de l'image négatif sur un papier vierge, développement, passage du papier exposé dans les bacs, rinçage, mise à sécher. Puis découverte/observation/discussion.
- Mise en valeur des photographies : petit recueil ou petite exposition ou atelier d'écriture autour des images.



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

Durée : 30 heures

Nombre max. de participants : 12 à 24

Prix : 1700 € + frais de déplacements

PHOTOGRAPHIE ET DESSIN

Public :

- Ecole primaire
- Enfants
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Un jeu mêlant dessin, trompe l'oeil et photographie... pour créer ensemble des personnages et animaux animés par nos propres regards.

Déroulement :

- À quoi nous fait penser cette forme ? Laisser aller son imaginaire à partir de papiers troués.
- Dessiner pour révéler ce que la forme nous inspire.
- Prise de vue : placer notre oeil derrière le trou et se prendre en photos. Apprendre à maîtriser la prise de vue pour davantage d'illusion.
- Impression des tirages en couleur à la photocopieuse.
- Echange, débats...

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 8 à 24

Prix : 180 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

PHOTOGRAPHIE/THÉMATIQUE : EXPOSITION

Public :

- Collège
- Lycée
- Personnes en situation d'handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

En partant d'un thème, avec nos différents points de vue et sensibilités, nous réaliserons une série d'images.

L'artiste accompagnera et créera avec les participants [technique, forme et sémantique]. Se mêleront alors les différentes approches pour un dialogue artistique collectif. Une série d'images qui nous amènera vers un ailleurs...

Déroulement :

- Approche de la photographie technique et artistique selon le thème choisi.
- Recherches individuelles, échanges.
- Reflexion et organisation pour les mises en forme diverses [mise en scène, image plastique, prise de vue extérieure...].
- Prise de vue par groupes de travail.
- Visualisation et choix des images.
- Tirage et montage d'exposition collective.

Durée : 36 heures

Nombre max. de participants : 8 à 15

Prix : 2200 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

PHOTOGRAPHIE PRIMITIVE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

À partir d'une boîte, d'un trou, d'un papier photosensible et un peu de chimie, il est possible de faire de la photo.

Les participants seront amenés à tester cette technique primitive permettant de comprendre les bases et l'origine de la photographie (la lumière, la surface sensible, le temps de pose, le développement...) et créer des images pas comme les autres, intemporelles et poétiques. Nous prendrons ensuite le temps de regarder et échanger sur les visuels créés. Et pourquoi pas en réaliser un petit recueil ou une petite exposition.

Déroulement :

- Installation du laboratoire photographique par l'artiste [nécessité de disposer d'une salle facilement occultante à la lumière].
- Présentation et approche technique et historique de la photographie.
- Réalisation des chambres noires dites «sténopé» [l'artiste peut aussi en apporter].
- Prise de vue en extérieur.
- Développement du négatif : passage du papier exposé dans les bacs, rinçage, mise à sécher. Puis découverte/observation/discussion.
- Développement du positif : exposition de l'image négatif sur un papier vierge, développement, passage du papier exposé dans les bacs, rinçage, mise à sécher. Puis découverte/observation/discussion.
- Mise en valeur des photographies : petit recueil, ou petite exposition ou atelier d'écriture autour des images...



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

Durée : 24 heures

Nombre max. de participants : 24

Prix : 1400 € + frais de déplacements

LA BONNE COMBINE – LINOGRAPHURE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation d'handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Découverte de la technique de la linogravure, du dessin de la matrice à l'impression finale, par la réalisation d'une image collective où chaque participant a sa part de création.

Nous partirons d'une grande plaque de linoléum commune découpée en morceaux afin de créer des matrices individuelles. Les formes, qu'elles soient géométriques, abstraites ou aléatoires, seront établies en fonction de la thématique de travail.

Cette thématique commune sera définie selon le projet de la structure d'accueil, en lien avec sa programmation ou les intérêts collectifs.

Dans un second temps, nous reconstituerons l'image par l'assemblage des plaques selon l'idée d'un puzzle.

Nous adapterons le format papier de la production en cohérence avec le projet mené : il pourra s'agir d'un leporello, d'une grande affiche, d'un papier peint qui aura sa place dans le bâtiment de la structure.

Déroulement :

- Présentation de la technique de la linogravure.
- Recherches graphiques sur la thématique [croquis, esquisse sur le linoléum].
- Gravure de la matrice [plaque de linoléum].
- Impressions des images par chaque participant.
- Façonnage des réalisations.
- Partage d'expériences.



Présentation des artistes intervenantes :

Marlène, Romane et Line se sont rassemblées au sein de l'association La Bonne Pioche dans le but de faire émerger une création artistique collective, dynamique et pluridisciplinaire.

Elles sont particulièrement attachées à la création d'images et son inscription dans le monde de l'édition, avec une affinité marquée pour la sérigraphie.

Le collectif vit et travaille à Rennes.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 736 € + frais de déplacements

LA BONNE AVENTURE – SÉRIGRAPHIE

Public :

- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Découverte de la technique de la sérigraphie, de la conception de l'image à son impression finale, par la réalisation d'une image individuelle.

Une thématique commune sera définie selon le projet de la structure d'accueil, en lien avec sa programmation ou les intérêts collectifs. Dans un premier temps, les participants seront conduits à faire des recherches graphiques.

Un accompagnement mènera chacun à produire son image directement sur la toile du châssis grâce à des outils diversifiés (pinceau, brosse, éponge, scotch...). Dans un second temps, chacun imprimera son image en plusieurs exemplaires. Une possible seconde couleur, pour apporter des détails à l'image, sera applicable selon l'avancée personnelle de chacun. Nous adapterons les possibilités du support papier (couleur, format...) selon les souhaits de la structure et la thématique abordée.

Déroulement :

- Présentation de la technique.
- Recherches graphiques sur la thématique.
- Création des images au pinceau sur la toile du châssis.
- Impression des images par chaque participant.
- Façonnage des réalisations.
- Partage d'expériences.



Présentation des artistes intervenantes :

Marlène, Romane et Line se sont rassemblées au sein de l'association La bonne pioche dans le but de faire émerger une création artistique collective, dynamique et pluridisciplinaire.

Elles sont particulièrement attachées à la création d'images et son inscription dans le monde de l'édition, avec une affinité marquée pour la sérigraphie.

Le collectif vit et travaille à Rennes.

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 6

En milieu scolaire (primaire, collège, lycée) : division d'une classe en demi-groupes, environ 12 élèves

Prix : 519 € + frais de déplacements

LA BONNE PAIRE – LINOGRAPHURE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Cet atelier propose de découvrir la linogravure en créant un jeu de cartes memory.

Chaque participant gravera deux plaques de linoléum carrées de 7,5x7,5cm.

Chacun a donc sa part dans la création et la réalisation du jeu final.

Le jeu de transparences, de superpositions et de rotations des plaques viendront créer plusieurs combinaisons possibles afin de proposer deux paires d'images différentes pour le memory final. Une thématique commune sera définie au préalable afin de guider les participants dans leur création plastique en les invitant à traiter des formes principalement géométriques ou abstraites.

Le jeu sera alors reconstitué avec la paire d'images imprimée par chacun pour composer le jeu final de 24 paires. Celui-ci sera donc une pièce unique, réalisée en collectif, qui sera alors léguée à la structure d'accueil de l'atelier.

Déroulement :

- Présentation de la technique de la linogravure.
- Recherches graphiques sur la thématique [croquis, esquisse sur le linoléum].
- Gravure de la matrice [plaque de linoléum].
- Impressions des images par chaque participant.
- Façonnage des réalisations.
- Partage d'expériences.



Présentation des artistes intervenantes :

Marlène, Romane et Line se sont rassemblées au sein de l'association La bonne pioche dans le but de faire émerger une création artistique collective, dynamique et pluridisciplinaire.

Elles sont particulièrement attachées à la création d'images et son inscription dans le monde de l'édition, avec une affinité marquée pour la sérigraphie.

Le collectif vit et travaille à Rennes.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 12

En milieu scolaire [primaire, collège, lycée] : une classe d'environ 25 élèves

Prix : 644 € + frais de déplacements

EMPREINTES

Public:

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Cet atelier permettra aux publics de découvrir les milieux naturels, bois, chemins, littoraux... mais aussi urbains. Il possède des entrées très différenciées selon les milieux choisis, mais aussi les moments et les participants.

L'artiste propose des travaux sur l'empreinte et le moulage avec l'utilisation de petits cadres de bois 20x20 ; l'usage du plâtre à modeler ; de la terre à modeler (argile) ; l'utilisation du végétal ; tout ce que le milieu recèle pour écrire et dessiner (sans crayons ni couleurs artificielles).

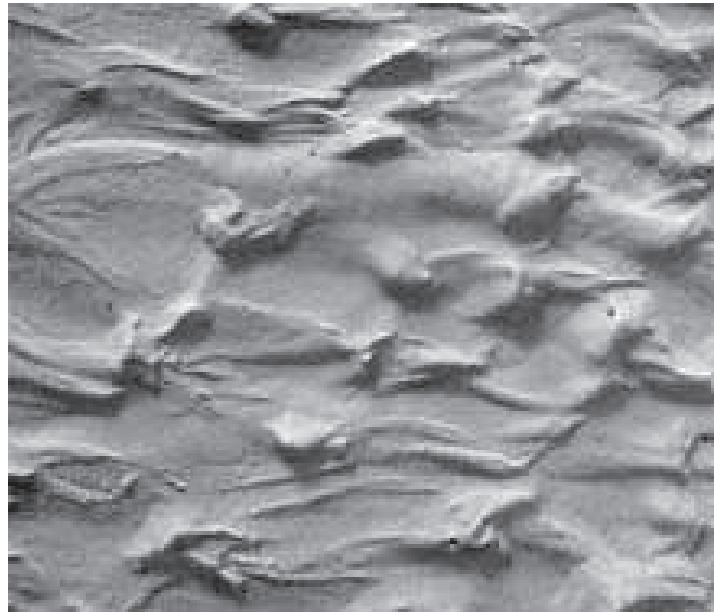
Déroulement :

- Une rencontre préalable de 2h sur le terrain.
- Une séance de 2 à 3h, selon les âges, sur le terrain.
- Une séance de 2 à 3h, en atelier ou classe.

Durée : 4-6 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 400-500 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenant :

Loïc Corouge aime travailler avec des groupes impliqués sur leur territoire, qui ont envie et besoin d'échanger. Il participe alors à la découverte des milieux via ses activités et les matériaux qu'il utilise, donnant ainsi aux personnes d'autres supports, d'autres entrées et d'autres moyens d'échanger.

Dans les échanges et discussions provoquées, nous acquérons ensemble des vocabulaires communs et profitons des regards et expériences de chacun.

L'artiste vit et travaille à Paimpol.

LA JUNGLE EN VILLE

Public :

- Ecole primaire
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Création de tampons en s'inspirant des plantes qui poussent sur les murs ou sur les trottoirs pour ensuite végétaliser des cartes postales ou des villes dessinées.

Déroulement :

- Cueillette de plantes dans les alentours pour la création d'un herbier.
- Dessins et croquis de plantes.
- Créations de tampons en mousse.
- Impression : végétalisation en partageant les tampons de tous les participants pour créer des cartes postales et des images de villes envahies par la jungle.

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 500 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Michaela Capova est une plasticienne tchèque diplômée d'un Master d'arts plastiques enrichi d'une formation de design graphique.

Elle est membre et co-fondatrice du collectif d'artistes franco-tchèque «Kollektiv A2» avec Arsène Carré.

Elle a une grande expérience en médiation culturelle auprès de publics très larges, comprenant création et animation d'ateliers d'arts plastiques, création de visuels de communication, interventions en milieu scolaire.

Michaela Capova est une exploratrice du quotidien. Elle s'inspire de ses rencontres et de ses observations pour ses recherches et ses créations artistiques : des chaussures, des vêtements, des objets à trous, l'intérieur d'une clémentine, des plantes qui poussent en ville.

Les techniques qu'elle utilise varient entre : gravure, dessin, collage, couture et peinture.

Elle crée également des jeux pour les enfants.

L'artiste vit et travaille à Landerneau.

INITIATION À LA XYLOGRAVURE

Public :

- Collège
- Lycée
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Au cours de l'atelier, les participants pourront s'initier à la plus ancienne méthode de transfert d'image d'un support à un autre : la gravure en relief.

Première partie : un pied dans le monde des arts graphiques

- Approche générale de la création d'une estampe en xylogravure, outils, matériaux, procédés.
- Etude de quelques exemples intéressants (approche de composition en noir et blanc, contraintes et intérêts de la gravure).
- Début d'une approche de sujet : dessin sur plaque, à partir de photos, illustrations, sources diverses ou à l'instinct.
- Le papier : le choisir, le préparer.

Deuxième partie : un pied dans le monde de l'imprimerie

- Gravure : outils, technique, vocabulaire graphique.
- Encre : travailler l'encre, avec ou sans additifs, travailler la texture, encre une plaque.
- Réglage d'une presse et passage au tirage test.
- Corrections éventuelles et tirages finaux.
- Eventuellement, approche de l'impression à la main : outils, papiers et techniques de l'estampe japonaise.

Durée : 4 ou 8 heures

Nombre max. de participants : 8 ou 12

Prix : 250 ou 500 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenant :

Etienne Emily rencontre la gravure en 2016, bien après d'autres modes d'expression qu'il a toujours cotoyé (musique, danse, arts du cirque). C'est une révélation : tant par l'approche artistique et technique que le travail de patience. Le rapport à la matière et à la création le passionnent et le poussent à apprendre le métier de graveur illustrateur «par la porte ou par la fenêtre». Cette recherche esthétique et ce parcours non-orthodoxe lui permettent de nourrir des récits de vie en bordure de la société contemporaine.

Au croisement de l'art, de l'artisanat et des métiers du livre, la gravure représente un médium idéal pour partager émotions et idées. Dans la pratique, Etienne Emily axe son activité autour de l'exposition d'estampes, la participation à des foires de l'art, l'organisation d'ateliers publics ou de stages et les partenariats de travail avec d'autres artistes.

L'intention est double : produire et partager une vision personnelle, politique, et poétique du monde, et donner aux autres les outils pour faire de même. Transmettre la passion des arts imprimés, c'est donner les moyens aux gens de se raconter leur histoire, donc de créer ce qui les lie, inventer leur culture.

L'artiste vit et travaille à Douarnenez.

GRAVURE AU VERNIS MOU

Public (à partir de 15 ans) :

- Lycée
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Réalisation d'une gravure avec la technique du vernis mou. Cette technique peut être utilisée pour faire un herbier.

Déroulement :

- Sur plaques préparées, prendre l'empreinte d'un motif.
- Le fixer dans un bain de mordant.
- Le tirer sur presse portative.

Chacun repart avec sa plaque et sa gravure.

Durée : 5 heures

Nombre max. de participants : 8

Prix : 250 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Valérie Guillet a suivi des études de langues à Paris X-Nanterre puis obtenu un DNSEP aux Beaux-Arts de Brest. Très imprégnée par la personnalité de son grand-père, brittophone et collecteur de contes, elle oscille constamment entre l'écriture et le dessin qu'elle explore sous plusieurs formes : estampe, livre d'artiste, installation, théâtre de papier ; et dans lesquels la figure animale se taille la part belle.

L'artiste vit et travaille à Plouegat-Guerrand.

RÉALISATION DE CARNETS GRAVÉS

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Réalisation d'une gravure à partir de supports de récupération [vieux C.D. et carton alimentaire] qui formera la couverture d'un carnet aux feuilles libres.

Déroulement :

- Choix d'un motif, gravure sur le support sélectionné.
- Tirage sur presse portable.
- Pliage de la couverture et des feuilles intérieures.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 210 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Valérie Guillet a suivi des études de langues à Paris X-Nanterre puis obtenu un DNSEP aux Beaux-Arts de Brest. Très imprégnée par la personnalité de son grand-père, brittophone et collecteur de contes, elle oscille constamment entre l'écriture et le dessin qu'elle explore sous plusieurs formes : estampe, livre d'artiste, installation, théâtre de papier ; et dans lesquels la figure animale se taille la part belle.

L'artiste vit et travaille à Plouegat-Gurand.

DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE EN RELIEF

GRAVURE SUR POLYSTYRÈNE

Public [pour les 5-11ans]:

- Enfants
- Ecole primaire
- Médiathèque
- Novices

Description de l'atelier :

Petite introduction dans l'univers de la gravure comprenant la découverte de la taille d'épargne et de la taille douce ainsi que la découverte du métier de graveur et des outils [gouge, pointe sèche, burin].

Atelier de pratique :

- Préparation du motif sur une feuille de brouillon.
- Décalque du motif sur la matrice.
- Gravure du support.
- Impression à la main avec baren - méthode japonaise d'impression.

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 300 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Ximena De Leon Lucero a étudié à l'école nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine.

Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2003 elle se plonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre en 2003 l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'atelier de gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et y travaille pendant 5 ans.

Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans des ateliers de gravure, des écoles et des lycées en France.

Membre active de plusieurs associations d'estampe, on peut trouver ses oeuvres dans des galeries et diverses collections de France, Belgique, Espagne.

L'artiste vit et travaille à Plourin-lès-Morlaix.

DÉCOUVERTE DE LA GRAVURE EN CREU

GRAVURE SUR TÉTRA-PACK

Public (pour les 5-11ans):

- Enfants
- Ecole primaire
- Médiathèque
- Novices

Description de l'atelier :

Petite introduction dans l'univers de la gravure comprenant la découverte de la taille d'épargne et de la taille douce ainsi que la découverte du métier de graveur et des outils (gouges, pointes sèches, burin).

Atelier de pratique

- Préparation du motif sur une feuille de brouillon.
- Décalque du motif sur la matrice.
- Gravure du support.
- Impression à la main avec baren - méthode japonaise d'impression.

Durée : 2 heures 30min

Nombre max. de participants : 15

Prix : 370 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Ximena De Leon Lucero a étudié à l'école nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine.

Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2003 elle replonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre en 2003 l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et en devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'atelier de gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et y travaille pendant 5 ans.

Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans des ateliers de gravure, des écoles, des lycées en France.

Membre active de plusieurs associations d'estampes, on peut trouver ses oeuvres dans des galeries et diverses collections de France, Belgique, Espagne.

L'artiste vit et travaille à Plourin-lès-Morlaix.

KITCHEN GRAVURE

Public (à partir de 8ans):

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Le temps d'une demi-journée, seul ou accompagné, en famille, petit ou grand, inventif ou praticien, venez découvrir la gravure en creux à partir d'outils simples et accessibles (brique de lait, piques et machine à pâtes...). Vous serez guidé à travers les différentes étapes (dessiner, graver, encre, essuyer, imprimer...) vers la réalisation de votre gravure.

Déroulement :

- Présentation et explication.
- Dessin/recherche.
- Gravure sur tetra-pack à la pointe sèche.
- Encrage.
- Tirage à la machine à pâtes.
- Observation et discussion.

Durée : 3 heures (+2h avec échange)

Nombre max. de participants : 12

Prix : 200 € + frais de déplacements
ou
280 € avec échange et mise
en valeur en valeur des réalisations



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » (relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....), la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt.

CRÉER VOTRE CARTE POSTALE

- LINOGRAPHIE

Public (à partir de 12 ans) :

- Adultes
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Autour de la création d'un support universel, la carte postale, nous aborderons les bases de la technique : la taille d'épargne, l'encre des plaques, la gestion des couleurs et des formes. Chacun repartira avec sa série de cartes postales uniques et en édition limitée !

Déroulement :

- Dessin et recherche d'un visuel simple, format A6 ou A5.
- Gravure des plaques (1, 2 ou 3 selon le projet).
- Impression des cartes à l'aide de cuillères, frottons (barens) ou spatules en bois.

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 9

Prix : 250 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Marielle Loussot part du travail de linogravure pour travailler des motifs (sur tissu, support papier ou carte postale), des séries de messages sur cartes postales et des paysages concrets ou imaginés. Le travail de couleur est essentiel, les pastels et dégradés de couleurs acidulées se superposent.

À travers ces expériences gravées, elle aborde le thème de la récupération (la plupart des supports utilisés sont des chutes, des matériaux récupérés) : avec un matériau destiné à être jeté et donc destiné à « mourir ». Une renaissance s'opère à l'infini.

Un autre thème est de trouver ou plutôt de retrouver le geste artisanal, l'impression à l'échelle humaine et sensibiliser sur le « faire soi-même » à partir de supports simples et universels. D'où son support de prédilection : la carte postale.

Ce support est créé, utilisé pour écrire un message, puis l'envoyer et être gardé comme « petite œuvre de poche ». Trois interactions peuvent se succéder. Là encore l'utilisation et la réutilisation sont abordées.

L'artiste vit et travaille à Nantes.

DES HISTOIRES QUI SE DÉPLIENT

Public :

- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Tout public
- Enfants
- Personnes en situation d'handicap
- Bibliothécaires et professionnels de l'enfance

Description de l'atelier :

Un atelier d'invention d'histoires et fabrication de livres. On y fabrique des tampons, on plie du papier en leporellos et on joue avec les formes pour proposer une historiette sans texte.

Déroulement :

- Fabriquer des tampons [découpe de formes simples et construction d'images imprimées].
- Plier une bande de papier pour en faire un petit livre accordéon.
- Inventer en images [répéter, associer, détourner les formes].
- Trouver un titre, faire la couverture et raconter son histoire.

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 15
(classe entière possible avec présence de l'enseignant)

Prix : 300 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Les ateliers d'Emmanuelle Bastien s'inspirent de son propre processus de création : explorer une technique de dessin ou d'impression manuelle et jouer avec les formes, le rythme, le vide et le plein. Il s'agit de s'immerger dans une pratique et de développer son langage visuel et surtout solliciter une démarche créative.

L'artiste vit et travaille à Brest.

CRÉATION D'UN LIVRE À COLORIER

Public:

- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Tout public
- Enfants
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Inventer une histoire et en faire un livre. De l'imaginaire, à l'expression, à l'illustration, partageons toutes ces étapes de réalisation vers un livre à colorier des plus singuliers, le nôtre.

Déroulement :

- Présentation et création d'une histoire à l'oral.
- Ecriture de l'histoire [fait par l'intervenante].
- Lecture de l'histoire et discussion.
- Chercher ensemble quel dessin pour illustrer au mieux les diverses séquences. Et choix du dessin qu'on veut réaliser.
- Réalisation des dessins aux crayons, avec aide si besoin.
- Finir les dessins et les repasser au feutre noir.
- Maquette du livre, impression [avec l'imprimante scolaire] et reliure simple.
- Découverte de l'objet et partage.

Durée : 15 heures

Nombre max.de participants : 12

Prix : 850 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Photographe plasticienne, [diplôme «BT dessinateur maquettiste» à Paris et DNSAP à la HEART à Perpignan.] Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique, à la recherche de matières au documentaire ; parfois colle, dessine, crée du volume.

Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des « entres-deux » [relation, frontière, transe, transmission, passage, interstices, suspens.....], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travail à Saint-Jean-du-Doigt.

DÉCOUVERTE ET INITIATION AUX TECHNIQUES LIÉES AU MULTIPLE

Public (à partir de 12 ans) :

- Scolaires
- Tout public
- Personnes en situation de handicap
- Adultes
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Ce projet est conditionné par une rencontre et un temps préparatoire avec la personne en charge du groupe (enseignant, éducateur, référent ...).

Déroulement :

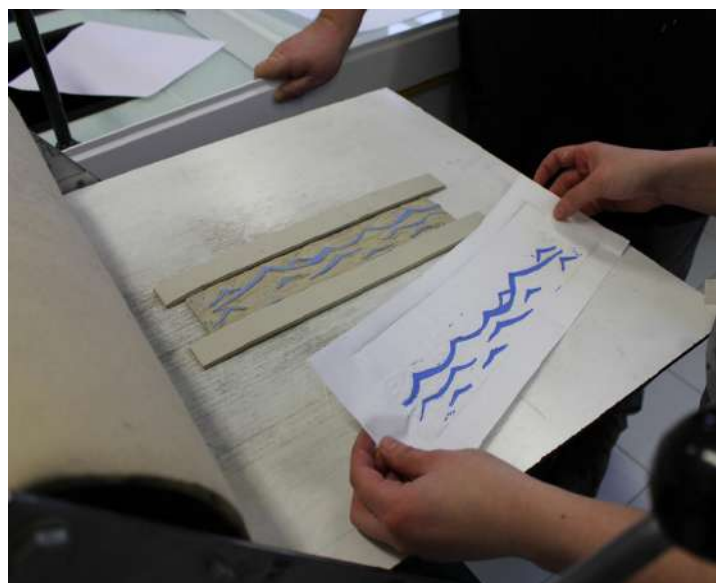
- Rencontre et échange avec l'artiste autour de sa démarche, la manipulation de ses travaux, la relation au texte et à la matière.
- Démonstration d'un tirage sur plaque de lino et d'une impression en caractère typo. L'artiste explique les contraintes, les gestes à ne pas faire, la notion d'impression à l'envers, les principes liés au tirage numéroté, à la signature.
- Chaque participant réfléchit à un projet personnel (esquisse) et à un mot.
- Premiers tirages d'essais sur papier brouillon, retouches sur les traits, les détails, l'encre ...
- Chaque participant choisit et prépare son papier, réfléchit à la forme finale de son « objet » imprimé, notions de mise en page, de maquette.
- Impressions sur papiers d'art, des gravures et des textes, puis séchage au sèche-cheveux. Signature et numérotation des multiples.

Selon le temps, chacun peut ré-intervenir sur son objet imprimé (empreintes, gaufrage du papier, tampons, collages ...).

Durée : 5 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 410 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenant :

L'univers de Bertrand Menguy est nourri d'un rapport singulier qu'il entretient avec ce qui l'entoure, il tente de vivre « cette expérience du monde » à travers des lectures, voyages, rencontres [...], toujours attentif à ce qui arrive.

Un fil conducteur relie son travail : notions d'émotion, de sensibilité, de poésie, de curiosité, de doute, voire d'incertitude ; sur ses peintures, dessins, gravures ou installations, il glisse des indices, des signes, des symboles, des bornes ou des mots, laissant à chacun le soin de les interpréter.

L'artiste vit et travaille à Morlaix.

ATELIER À LA CARTE AUTOUR DU MULTIPLE

Public (à partir de 12 ans) :

- Scolaires
- Tout public
- Personnes en situation de handicap
- Adultes
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Ce projet est conditionné par une rencontre et un temps préparatoire avec la personne en charge du groupe (enseignant, éducateur, référent ...).

Déroulement :

- Rencontre et échange avec l'artiste autour de sa démarche, la manipulation de ses travaux, la relation au texte et à la matière.
- Démonstration d'un tirage sur plaque de lino et d'une impression en caractère typo. L'artiste explique les contraintes, les gestes à ne pas faire, la notion d'impression à l'envers, les principes liés au tirage numéroté, à la signature.
- Chaque participant réfléchit à un projet personnel (esquisse) et à un mot.
- Premiers tirages d'essais sur papier brouillon, retouches sur les traits, les détails, l'encre ...
- Chaque participant choisit et prépare son papier, réfléchit à la forme finale de son « objet » imprimé, notions de mise en page, de maquette .
- Impressions sur papiers d'art, des gravures et des textes, puis séchage au sèche-cheveux. Signature et numérotation des multiples.

Selon le temps, chacun peut ré-intervenir sur son objet imprimé (empreintes, gaufrage du papier, tampons , collages ...).

Durée : 5 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 410 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenant :

L'univers de Bertrand Menguy est nourri d'un rapport singulier qu'il entretient avec ce qui l'entoure, il tente de vivre « cette expérience du monde » à travers des lectures, voyages, rencontres [...], toujours attentif à ce qui arrive.

Un fil conducteur relie son travail : notions d'émotion, de sensibilité, de poésie, de curiosité, de doute, voire d'incertitude ; sur ses peintures, dessins, gravures ou installations, il glisse des indices, des signes, des symboles, des bornes ou des mots, laissant à chacun le soin de les interpréter.

L'artiste vit et travaille à Morlaix.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ARBRE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Tout public
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

À partir d'une histoire, une rencontre au pied d'un arbre ,d'un enfant et d'une vieille dame, l'atelier se déroulera entre écriture et arts plastiques.

Déroulement :

- Ecriture et dessin.
- Confection d'un recueil avec une couverture de carton illustrée par collage, peinture, dessin.

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 230 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

En tant qu'artiste et commissaire d'exposition, Chantal Bideau assure depuis 2007 la direction artistique de l'association Travesias.

La transversalité entre poésie et art visuel est présente dans tous ses projets. Ainsi, en 2010, «Promenons-nous dans les bois», en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 35, rendait compte d'une réflexion sur le thème «Dedans/Dehors» à partir du travail de Maria Medrano, poète argentine impliquée dans l'action culturelle en milieu carcéral ; et des créations de Chantal Bideau, en gravure, collage, modelage et broderie qu'elle avait réalisées lors de ses interventions à la prison pour femmes de Rennes.

L'artiste vit et travaille Le Relecq-Kerhuon.

UNIVERS POP STREET ART

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

L'idée est de réaliser une peinture soit en commun ou en individuel.

Déroulement :

- Travail sur le fond de la toile composé d'affiches lacérées et de revues en rapport avec le public concerné.
- Choix de l'image principale ou du prénom style graffiti.
- Peinture acrylique.

Durée : 4-6 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 400-500 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenant :

Artiste peintre depuis plus de 20 ans, implanté en Bretagne, de formation journalistique, Emmanuel Pajot a toujours trouvé du temps pour peindre. Aujourd'hui les toiles d'Emmanuel Pajot représentent souvent une profusion de personnages, d'écritures, de formes géométriques aux couleurs vives et contrastées. Elles sont d'inspiration Pop Art avec des influences issues du Street Art et de la bande dessinée.

Le travail de l'artiste reflète parfois la surconsommation d'images et d'informations que l'on consomme chaque jour sans vraiment s'en rendre compte.

Il aime recréer les comportements de l'homo-numéricus (cette génération née avec un téléphone ou tablette numérique en main et écrans devant les yeux) : un flot de données quasi continu.

L'artiste vit et travaille à Saint-Brieuc.

JEUX D'ÉCRITURE ET TYPO INTUITIVE

Public :

- Collège
- Lycée
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Jouer avec les mots dans l'esprit de l'OuLiPo, puis avec la typographie.
Possibilité de choisir un thème pour la séance.

Déroulement :

- Courts jeux collectifs et individuels autour de l'écrit.
- Sélection parmi les petits textes produits et approche de la mise en page avec des lettres typographiques.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 8

Prix : 210 € + frais de déplacements



Présentation de l'artiste intervenante :

Valérie Guillet a suivi des études de langues à Paris X-Nanterre puis obtenu un DNSEP aux Beaux-Arts de Brest.

Très imprégnée par la personnalité de son grand-père, brittophone et collecteur de contes, elle oscille constamment entre l'écriture et le dessin qu'elle explore sous plusieurs formes : estampe, livre d'artiste, installation, théâtre de papier ; et dans lesquels la figure animale se taille la part belle.

L'artiste vit et travaille à Plouegat-Guerrand.