



LES MOYENS DU BORD



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

S'initier - Partager - Découvrir - Créer

TYPOGRAPHIE GRAVURE PHOTOGRAPHIE
PATRIMOINE PHOTOGRAMME ED
LINOGRAVURE CARNETS SERIGRA
ECRITURE CYANOTYPE EMPREINTES DI
MISE EN SCENE MULTIPLE HISTOIRES C
TYPOGRAPHIE GRAVURE PHOTOGRA
PATRIMOINE PHOTOGRAMME ED
LINOGRAVURE CARNETS SERIGRA
ECRITURE CYANOTYPE EMPREINTES DI
MISE EN SCENE MULTIPLE HISTOIRES C
TYPOGRAPHIE GRAVURE PHOTOGRA
PATRIMOINE PHOTOGRAMME ED
LINOGRAVURE CARNETS SERIGRA
ECRITURE CYANOTYPE EMPREINTES DI
MISE EN SCENE MULTIPLE HISTOIRES C
TYPOGRAPHIE GRAVURE PHOTOGRA
PATRIMOINE PHOTOGRAMME ED
LINOGRAVURE CARNETS SERIGRA
ECRITURE CYANOTYPE EMPREINTES DI
MISE EN SCENE MULTIPLE HISTOIRES C
TYPOGRAPHIE GRAVURE PHOTOGRA
PATRIMOINE PHOTOGRAMME ED
LINOGRAVURE CARNETS SERIGRA
ECRITURE CYANOTYPE EMPREINTES DI



MODE D'EMPLOI

Le catalogue d'ateliers de pratique artistique	3
Les tarifs	4

PHOTOGRAPHIE

Initiation à la photographie	5
Sténopé ou photographie primitive	6
Le cyanotype autrement	7
Cyanotype et collecte... vers une oeuvre collective	8
Photogramme (vers l'herbier imaginaire)	9
Photographie et dessin	10
Land art et photographie	11
La photographie, mise en scène, création	12
Affiche et Photographie	13
Photographie/thématique : exposition collective	14
Photo-Portraits	15
Photo-Portraits 11-15 ans	16
Microfictions	17

GRAVURE

Atelier à la carte autour du multiple	18
Initiation à la taille douce	19
Découverte du monotype	20
Linogravure et réalisation de fresque	21
Création d'un set de cartes postales	22
Création et impression de motifs	23
Motifs et couleurs	24
Paysage en papier peint	25
Impressions de végétaux	26
Paysage imaginaire	27
Encyclopédie de mares imaginaires	28

SERIGRAPHIE

Initiation à la sérigraphie	29
La sérigraphie végétale - journée découverte	30
Calendrier perpétuel	31
Sérigraphie ton jeu	32

EDITIONS

Une histoire en pochoirs	33
Des histoires qui se déplient	34

AUTRES TECHNIQUES

Peinture aux couleurs vitrifiable	35
Légèreté - dessins de sable	36
Land Art	37
Atelier «Dérive»	38

LE CATALOGUE D'ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE....QU'EST-CE-QUE C'EST ?

Destiné aux établissements scolaires, aux centres-médicaux-sociaux, aux entreprises ou à toute structure recevant du public, le catalogue d'ateliers de pratique artistique propose de vous mettre en lien avec des artistes pour l'organisation d'ateliers d'arts plastiques.

De durées variables, de quelques heures à plusieurs jours, ces ateliers vous permettent de découvrir des techniques du multiple riches et diversifiées. Touchant autant à la sérigraphie, qu'à différentes techniques de gravure, ou encore à la photographie, le multiple regroupe l'ensemble des techniques d'art reproductible. Développant l'imaginaire, l'esprit créatif et l'agilité des participants, ils offrent également l'occasion de tisser des liens avec l'écriture, entre nature et ville.

Chaque proposition d'atelier peut être renégociée avec les artistes suivant le type de public visé et la durée de l'intervention.

COMMENT CA MARCHE ?

Si vous souhaitez mettre en place un atelier de pratique artistique, contactez les Moyens du Bord aux coordonnées ci-dessous.

Les personnes chargées de médiation de l'association vous mettront en lien avec l'artiste et vous accompagneront dans la mise en place de l'atelier.

LES MOYENS DU BORD

Créée en 1998 par des artistes, l'association Les Moyens du Bord souhaite permettre le développement des pratiques artistiques contemporaines et leur accessibilité à un large public, ainsi qu'accompagner les artistes dans leurs réalisations et leur vie professionnelle.

L'association entend ainsi apporter sa contribution citoyenne au territoire, dans le Pays de Morlaix et au-delà, non seulement d'un point de vue artistique et culturel, mais également social.

Spécialisée dans les arts du multiple, l'association programme et organise des expositions, met en place des actions de médiation autour de ces expositions, noue des partenariats avec des structures scolaires et médico-sociales, organise un salon de la petite éditions, prête des œuvres de son artothèque aux individuels et aux structures pour inviter l'art dans des lieux de vie, initie des résidence de recherche pour des artistes,... Afin de permettre à

Les Moyens du Bord
41 quai du Léon, Cour d'honneur, Manufacture des Tabacs
29600 Morlaix
06 78 04 27 59
programmation@lesmoyensdubord.fr
www.lesmoyensdubord.fr

LES TARIFS

Le prix de chaque atelier a été défini par l'artiste lui-même.
Ce prix est indiqué dans le descriptif de chaque atelier.

Chaque tarif :

- Comprend le matériel fourni par les artistes.
- Ne comprend pas les frais de déplacements des artistes (forfait de 0,40 euros par kilomètre).

Par ailleurs, pour les ateliers qui durent une journée, la structure s'engage à fournir un repas à l'artiste pour le déjeuner ou à le défrayer d'un forfait repas (15 euros par jour).

Au tarif fixé par les artistes, s'ajoutent 90 euros de frais de coordination par les Moyens du Bord.

Enfin, certains ateliers nécessitent une présence tierce pour accompagner l'artiste (enseignant, agent territorial spécialisé des écoles maternelles, parent d'élève, etc.). Si vous n'êtes pas en mesure de proposer un accompagnement, quelqu'un de l'équipe des Moyens du Bord peut assurer une présence et un soutien à la date de l'atelier. Dans ce cas, un forfait supplémentaire sera appliqué, calculé en fonction du temps de présence, des frais de déplacements et des repas éventuels.

Pour résumé, le prix final de l'atelier est calculé en additionnant :

- Le prix de l'atelier
- Les frais de déplacements des artistes
- Les frais de coordination des Moyens du Bord

Et, éventuellement :

- Le forfait repas de l'artiste
- Le forfait de présence d'un salarié des Moyens du Bord

INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE

Public :

- Lycée
- Adultes
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Pourquoi et comment photographie-t-on des gens, des chiens, des nuages, des maisons, des mouches, des pneus, des bouts de trucs et des machins bizarres ?

Toutes les réponses et les conseils avisés d'un photographe confirmé dans un atelier d'initiation et de perfection à la photographie.

Déroulement :

Basé sur un accompagnement bienveillant, Geoffroy de Boismenu transmettra son expérience en s'appuyant sur des cas précis et proposera des ateliers sur différents sujets, à la fin desquels les participants devront réaliser trois séries cohérentes de 10 photos chacun. Les sujets seront définis en fonction des motivations de chacun des participants.

Durée : 14 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 980 € + frais de déplacements



©Geoffroy de Boismenu, le chapeau, photographie

Présentation de l'artiste intervenant :

Pour Geoffroy de Boismenu, pratiquer la photographie, c'est tout d'abord s'immerger dans un contexte, échanger avec ses différents intervenants et construire avec eux une relation de curiosité et de partage.

Les notions de mise en scène, d'illusion, de partage, d'humour et de liberté sont omniprésentes dans son travail photographique.

La mise en scène et l'illusion sont essentielles afin de ne jamais totalement coller à la réalité et, ce faisant, la rendre ainsi plus tangible car vraisemblable.

Le partage, l'humour et la liberté sont présents dans son travail.

L'artiste vit et travaille à Plougasnou

STÉNOPÉ OU PHOTOGRAPHIE PRIMITIVE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

À partir d'une boîte, d'un trou, d'un papier photosensible et un peu de chimie, il est possible de faire de la photo. « Les participants seront amenés à tester cette technique primitive permettant de comprendre les bases et l'origine de la photographie (la lumière, la surface sensible, le temps de pose, le développement...). Cet atelier permettra de créer des images pas comme les autres, intemporelles et poétiques.

Déroulement :

- Installation du laboratoire photographique par l'artiste (avoir une salle facilement occultante à la lumière, ex : réserve)
- Présentation et approche technique et historique de la photographie
- Réalisation des chambres noires dites «Sténopé» [ou pas, l'artiste peut en apporter]
- Prise de vue : chargement des boîtes en laboratoire, prise de vue en extérieur.
- Développement du négatif
- Développement du positif
- Mise en valeur des photographies : petit recueil, exposition ou atelier d'écriture autour des images réalisées...

Durée : environ 24h selon le projet

Nombre de participants : 12 (3 groupes de 4 au laboratoire)

Prix : 1880 € + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» [relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

LE CYANOTYPE AUTREMENT

Public :

- Tout public
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

La pratique du cyanotype est liée à ce bleu si singulier, au photogramme d'objet et à la simplicité d'exécution. Avec Brigit Ber, la pratique de la cyanotypie interroge la pratique photographique et la plasticité des images. Cet atelier permet de comprendre comment cette technique peut permettre de travailler le sujet photographique comme un objet et s'amuser à troubler les codes visuels, à jouer avec les défauts, les erreurs rencontrées en cours de travail pour les sublimer.

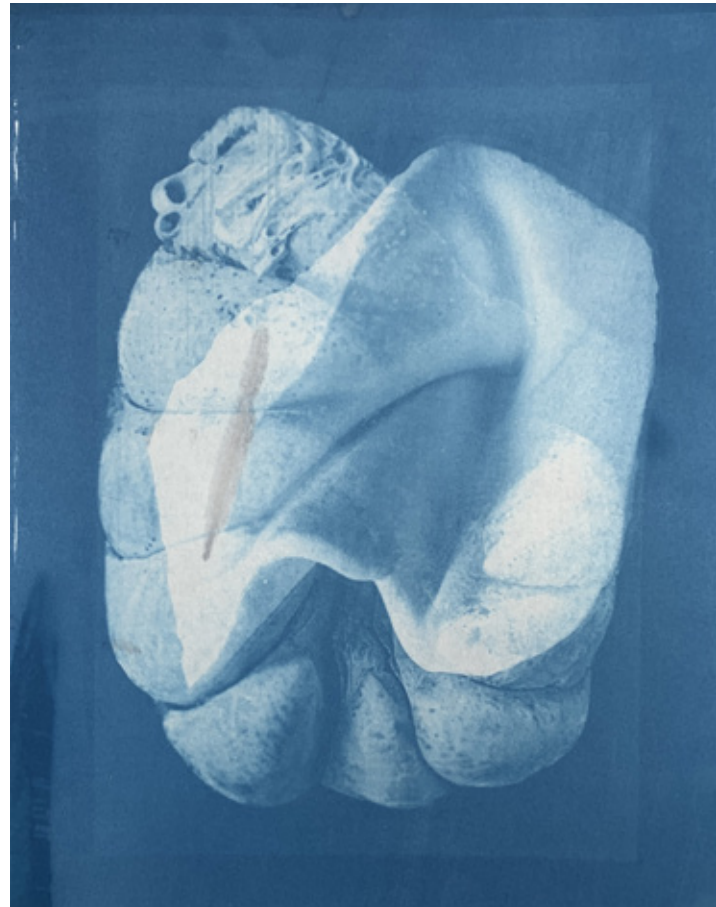
Déroulement :

- Présentation de la technique dite du «cyanotype»
- Insolations avec des objets ou des négatifs apportés par Brigit Ber
- Révélation des images
- Préparation de la chimie avec les participants et application sur des feuilles de papier (dans une pièce sans lumière du jour ou peu)
- Prises de vue numériques (smartphone ou appareil numérique)
- Edition des négatifs / photographies des participants
- Tirage en cyanotypie en jouant avec les matériaux : images et films transparents, etc.

Durée : 6 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 570 € + frais de déplacements



©Brigit Ber, Hybride_0659, 2024
cyanotype sur papier Arches platine 310g, tirage unique, 37/28 cm

Présentation de l'artiste intervenante :

Brigit Ber met en œuvre une multitude de techniques de création et de reproduction d'images, fixes ou mobiles. Pour ses images fixes, elle procède elle-même au tirage, souvent en exemplaire unique, de photographies prises sur le vif, recourant au procédé artisanal du cyanotype.

Ses sujets de prédilection sont tirés de la nature, minérale, végétale ou animale, mais dans des cadrages et des rendus qui en modifient la perception.

Chez Brigit Ber, le geste et le processus créateurs prennent le pas sur l'image résultante et sur son objet, ouvrant grand la porte aux hasards de circonstance.

L'artiste vit et travaille à Lannion [22].

CYANOTYPE ET COLLECTE...

VERS UNE OEUVRE COLLECTIVE

Public :

- Tout public
- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Découvrir le cyanotype et réaliser une œuvre collective s'inspirant d'un lieu... Cet atelier permet de découvrir à la fois une des premières techniques photosensibles, mais aussi l'intérêt et l'expérience de vivre une création collective. Cet atelier permettra également d'épouser une démarche propre à l'artiste, celle du collectage pour évoquer un lieu...

Déroulement :

À partir d'un lieu choisi ensemble (public ou plus intime), observons et collectons ce qui s'y dépose...

- Réalisation des cyanotypes avec nos trouvailles.
- Association des différents éléments afin de créer une œuvre collective

Durée : entre 4h - 8h et 12 (selon le nombre de participants et le projet définit)

Nombre max. de participants : 30

Prix : 310 € - 590 € - 870 €



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» (relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface), la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

PHOTOGRAMME [VERS L'HERBIER IMAGINAIRE]

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

L'empreinte photographique ou le photogramme est un procédé inventé en 1839. Cette technique permet, au départ, de réaliser des herbiers précis. En cela, ce procédé est idéal pour faire le lien entre art et naturalisme, à la portée de tous, du plus petit au plus grand. Il demande tout de même l'installation d'un laboratoire, à moins de faire du cyanotype.

Déroulement :

- Installation du laboratoire photographique par l'artiste (avoir une salle facilement occultante à la lumière, ex : réserve)
- Présentation et approche technique et historique de la photographie
- Récolte des végétaux, objets, matières
- Réalisation de son répertoire photographique
- Réflexion/Croquis sur la composition plastique
- Réalisation en laboratoire photographique
- Observation et échange sur les réalisations
- Développement du négatif
- Développement du positif
- Mise en valeur des photographies : petit recueil, exposition ou atelier d'écriture autour des images réalisées...

Durée : entre 20h et 30h selon l'aboutissement du projet et le nombre de participants

Nombre de participants : 12 à 24 (par groupes de 4 en laboratoire)

Prix : 1600 € à 2300 € + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» (relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface), la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

PHOTOGRAPHIE ET DESSIN

Public :

- Ecole primaire
- Enfants
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Un jeu mêlant dessin, trompe-l'oeil et photographie... Pour créer ensemble des personnages et animaux animés par nos propres regards.

Déroulement :

- À quoi nous fait penser cette forme ? On laisse aller notre imaginaire et on dessine à partir de papiers troués. On les met tous ensemble pour voir ce que chacun a fait.
- Prise de vue ! On place notre œil derrière le trou et on se prend en photos ; on maîtrise la prise de vue pour davantage d'illusion. On rigole bien !
- On imprime les tirages en couleur à la photocopieuse, on les affiche, on les regarde, on en parle...

Durée : 3h

Nombre de participants : de 8 à 15

Prix : 230 € + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» [relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

LAND ART ET PHOTOGRAPHIE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Cet atelier vous propose d'intervenir sur le paysage, d'y apporter sa touche, son imaginaire... avec du simple blanc de Meudon, une peinture à base de craie complètement biodégradable et éphémère. Vous travaillerez ensuite la prise de vue pour en garder des traces et des souvenirs.

Déroulement :

- Un petit coup d'œil sur des artistes du land art et approche sur la prise de vue, le cadrage, la lumière, le point de vue... et nous, qu'allons-nous faire ?
- Excursion et intervention au pinceau sur l'environnement choisi.
- Prise de vue.
- Visualisation, échange et partage autour des images réalisées.
- Si le temps et le budget le permettent, exposition des photographies réalisées.

Durée : 8h et + si mise en valeur des images [développement/exposition...]

Nombre de participants : 12 à 24 [par groupes de 4 en laboratoire]

Prix : 620 € [pour 8h d'atelier] + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» [relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

LA PHOTOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE, CRÉATION

Public :

- Tout public
- Ecoles primaires
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

L'objectif étant de faire vivre aux enfants une approche de la photographie à travers la mise en scène. En les accompagnant vers la création d'une histoire, jouer avec l'image pour l'illustrer.

Déroulement :

- Scénario : créer le profil des personnages et inventer l'histoire.
- L'illustration : Penser les images ensemble [quelles photos vont être réalisées].
- Les mises en scène et prises de vues... [par petits groupes]
- La réalisation du livre est prise en charge par l'intervenante et l'encadrant du groupe.

Durée : 12h suivant nombres d'enfants ou 22h avec travail de la mise en page

Nombre de participants : 12 à 24 [par groupes de 4 en laboratoire]

Prix : 840 € - 1540 € + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» [relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

AFFICHE ET PHOTOGRAPHIE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

L'idée de cet atelier est d'aller vers la création d'affiches.

En partant d'un thème ou d'une parole individuelle [qu'aimerais-tu exprimer au monde, aux autres?]; Avec plusieurs outils à leur disposition [photographie, collage à la main et numérique, typo, dessin...], les participants et l'artiste Solenn Hémart travailleront ensemble afin de mêler leurs regards et leurs écritures. Ensemble, ils réaliseront une série d'affiches qui sera destinée à éventuellement sortir de l'établissement... et s'exposer à l'extérieur.

Déroulement :

- Présentation, discussions, réflexion autour du thème choisi. Croquis, recherche d'idées.
- Réalisation des visuels [par groupe de 4/6]
- Association mots et images.
- Maquette des affiches sur ordinateur.
- Impression et accrochage.

Durée : environ 20h selon le projet

Nombre de participants : 15 ou + [suivant nombre de participants]

Prix : 1500 € à 1800 [suivant le projet] + frais de déplacements



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» [relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface], la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

PHOTOGRAPHIE / THÉMATIQUE :

EXPOSITION COLLECTIVE

Public :

- Collège
- Lycée
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

En partant d'un thème et de ce que nous sommes ; avec nos différents points de vue et sensibilités, créons une série d'images. L'artiste accompagnera, proposera et créera avec les participants. Se mêleront alors regards et sensibilités à l'autre, pour un dialogue artistique collectif... où les personnalités, les poésies s'entremêlent et traduisent un «imaginaire» davantage fidèle à une réalité... parce que multiple.

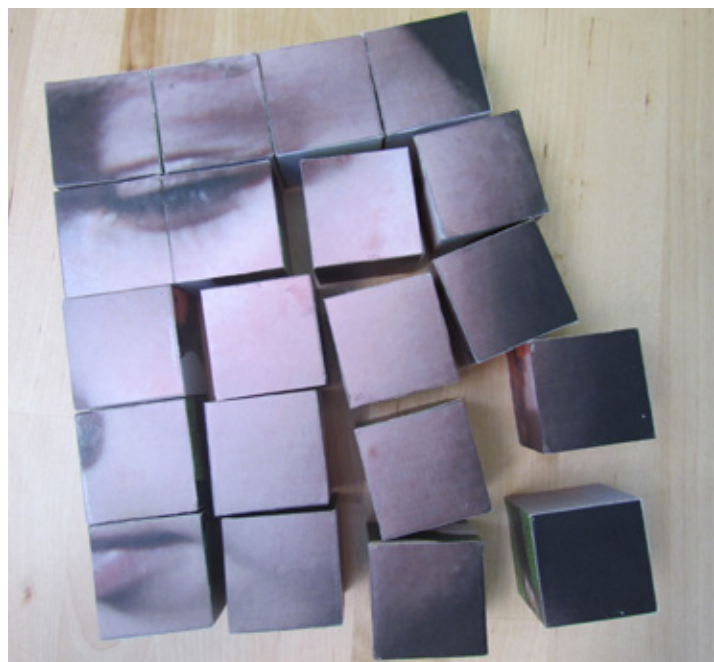
Déroulement :

- Approche de la photographie, technique et artistique selon le thème choisi.
- Recherche individuelle, échanges.
- Réflexion organisation pour les mises en forme diverses (mise en scène, image plastique, prise de vue extérieure etc...)
- Prise de vue par groupe de travail
- Visualisation et choix ensemble des images.
- Tirage et montage d'exposition.

Durée : 36h

Nombre de participants : 8 à 15

Prix : 2600 € - 2800 €



©Solenn Hémart

Présentation de l'artiste intervenante :

Solenn Hémart expérimente la photographie du primitif au numérique. Elle superpose, colle, dessine, tisse, crée du volume... Quand elle ne travaille pas seule sur le thème des «entres-deux» (relation, frontière, transmission, passage, interstices, suspens....., surface), la rencontre fait partie intégrante de sa démarche artistique, pour permettre de poser son regard sur l'autre et créer des résonances allant parfois jusqu'à la création collective.

L'artiste vit et travaille à Saint-Jean-du-Doigt [29].

PHOTO-PORTRAITS

Public :

- Lycée
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Pourquoi et comment réalise-t-on un portrait ? Cet atelier réservé aux 11-15 ans a pour but de les initier à la photo en général et aux différentes techniques du portrait photographique en particulier.

Déroulement :

- Familiarisation des participants avec le portrait en photographie, son histoire, ses acteurs, ses courants et ses techniques / 2 heures.
- Réfléchir sur ce qu'est un portrait : une simple représentation de l'apparence d'un être ? Une volonté de retranscrire le caractère de cet être ? L'image que se fait le portraitiste d'une personne ? Peut-il s'éloigner de l'apparence physique du modèle ?
- Réfléchir sur comment le réaliser : lumière, couleur ou noir & blanc, flou et netteté, accessoires ou non, lieu du portrait, en pied, à mi-corps, visage uniquement, de face, de trois-quarts etc
- Réalisation d'une série cohérente de 10 ou 12 portraits [suivant le niveau].

Durée : 10 à 12 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 700 € (pour 10h) / 840 € (pour 12h d'atelier) + frais de déplacements



©Geoffroy de Boismenu, Wish You Were Here [ArtLigue, 2019]

Présentation de l'artiste intervenant :

Pour Geoffroy de Boismenu, pratiquer la photographie, c'est tout d'abord s'immerger dans un contexte, échanger avec ses différents intervenants et construire avec eux une relation de curiosité et de partage.

Les notions de mise en scène, d'illusion, de partage, d'humour et de liberté sont omniprésentes dans son travail photographique.

La mise en scène et l'illusion sont essentielles afin de ne jamais totalement coller à la réalité et, ce faisant, la rendre ainsi plus tangible car vraisemblable.

Le partage, l'humour et la liberté sont présents dans son travail.

L'artiste vit et travaille à Plougasnou

PHOTO-PORTRAITS 11-15 ANS

Public :

- Collège
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Pourquoi et comment réalise-t-on un portrait ? Cet atelier réservé aux 11-15 ans a pour but de les initier à la photo en général et aux différentes techniques du portrait photographique en particulier.

Déroulement :

- Réfléchir sur ce qu'est un portrait : une simple représentation de l'apparence d'un être ? Une volonté de retranscrire le caractère de cet être ? L'image que se fait le portraitiste d'une personne ? Peut-il s'éloigner de l'apparence physique du modèle ?
- Réfléchir sur comment le réaliser : lumière, couleur ou noir & blanc, flou et netteté, accessoires ou non, lieu du portrait, en pied, à mi-corps, visage uniquement, de face, de trois-quarts etc
- Réalisation d'une série cohérente de 10 portraits.

Durée : 10 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 700 € + frais de déplacements



©Geoffroy de Boismenu, ChiiiiIII...dren!!! (Nuke, 2006)

Présentation de l'artiste intervenant :

Pour Geoffroy de Boismenu, pratiquer la photographie, c'est tout d'abord s'immerger dans un contexte, échanger avec ses différents intervenants et construire avec eux une relation de curiosité et de partage.

Les notions de mise en scène, d'illusion, de partage, d'humour et de liberté sont omniprésentes dans son travail photographique.

La mise en scène et l'illusion sont essentielles afin de ne jamais totalement coller à la réalité et, ce faisant, la rendre ainsi plus tangible car vraisemblable.

Le partage, l'humour et la liberté sont présents dans son travail.

L'artiste vit et travaille à Plougasnou

MICROFICTIONS

Public :

- Lycée
- Adultes
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Geoffroy de Boismenu propose aux participants de réaliser une photographie d'une expérience vécue en la mettant en scène.

Les participants sont réalisateurs et acteurs de leur création. Chaque mise en scène est réalisée individuellement ou collectivement.

Explication : la réalité est ce que nous percevons du réel. Elle est propre à chacun. Notre histoire, nos expériences (ou notre absence d'expérience), notre éducation, nos croyances et nos ignorances nous permettent de percevoir le réel d'une façon qui n'appartient qu'à nous.

Le recours à l'illusion d'une mise en scène a la capacité de créer une réalité plus tangible que le documentaire.

Déroulement :

- Familiarisation des participants avec la photographie, son histoire, ses acteurs, ses courants et ses techniques.
- Éveil et sensibilisation des participants à l'intérêt de la fiction dans la photographie.
- Écriture de la fiction et choix des décors
- Réalisation des photos par petits groupes
- Préparation de la restitution publique [sélection des photos et sensibilisation à la notion de leur accrochage]

Durée : 20 heures

Nombre max. de participants : 15

Prix : 1400 € + frais de déplacements



©Geoffroy de Boismenu, Image System 2 (RVB Books, 2015)

Présentation de l'artiste intervenant :

Pour Geoffroy de Boismenu, pratiquer la photographie, c'est tout d'abord s'immerger dans un contexte, échanger avec ses différents intervenants et construire avec eux une relation de curiosité et de partage.

Les notions de mise en scène, d'illusion, de partage, d'humour et de liberté sont omniprésentes dans son travail photographique.

La mise en scène et l'illusion sont essentielles afin de ne jamais totalement coller à la réalité et, ce faisant, la rendre ainsi plus tangible car vraisemblable.

Le partage, l'humour et la liberté sont présents dans son travail.

L'artiste vit et travaille à Plougasnou

ATELIER A LA CARTE AUTOUR DU MULTIPLE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

À partir d'une sélection de livres et éditions d'artistes mis à disposition des participant-e-s, Bertrand Menguy vous propose une sensibilisation et une mise en pratique de différentes techniques liées au multiple : gravure, typographie... Selon l'avancement de l'atelier, chacun pourra réintervenir sur son objet imprimé [empreintes, gaufrage du papier, tampons, collages...].

Déroulement :

- Rencontre et échange avec l'artiste autour de sa démarche, découverte de ses travaux, relation au texte et à la matière.
- Démonstration d'un tirage et d'une impression en caractère typographique.
- Chaque participant réfléchit à un projet personnel (esquisse) et à un mot.
- Premiers tirages d'essais sur papier brouillon, retouches sur les traits, les détails, l'encrage...
- Chaque participant choisit et prépare son papier, réfléchit à la forme finale de son «objet» imprimé, notions de mise en page, de maquette.
- Impressions sur papiers d'art, des gravures et des textes. Signature et numérotation des réalisations

Durée : 5 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 550 € + frais de déplacements



©Lesmoyensdubord, remorque «l'urgence de l'art», salon Multiples 2024

Présentation de l'artiste intervenant :

Le travail de Bertrand Menguy se décline autour de différentes approches toutes complémentaires : peinture, dessin, écriture, «mix de pratiques» [gravure, collage, travail avec des matières, des textiles], mais aussi installations et travail en volume...

Avec son fourgon aménagé en «atelier itinérant - galerie ambulante» et une remorque équipée de différents outils dont une presse typographique et une presse taille douce, projet porté par l'association L'Urgence de l'Art, Bertrand Menguy se propose «d'apporter l'art», là où il n'est pas obligatoirement, et tenter de le rendre plus accessible, en privilégiant convivialité, expérimentation partagée et plaisir de la découverte.

L'artiste vit et travaille à Morlaix [29].

INITIATION A LA TAILLE D'EPARGNE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Novices
- Amateurs
- Confirmés

Description de l'atelier :

Découverte / initiation de la gravure en relief [taille d'épargne].

Explication de la gravure en général, du métier de graveur, des outils [gouges, pointes sèches, burin].

Explication de l'atelier et de la gravure sur gomme plus en détail.

Déroulement :

- Présentation de l'artiste
- Présentation de l'univers du graveur [métier, outils ...]
- atelier pratique : explication du déroulement de l'atelier
- Préparation du motif [croquis sur feuille]
- Décalque sur la gomme
- Gravure à l'aide des gouges
- Impression à la main de la matrice.
- Temps d'échange entre les participants.

Pour un public confirmé, le support peut être modifié par du bois [contreplaqué].

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 10
(à partir de 8 ans)

Prix : 360 € + frais de déplacements



©Ximena de Leon Lucero

Présentation de l'artiste intervenante :

Artiste graveur dessinatrice, Ximena De Leon Lucero a étudié à l'école nationale des Beaux-Arts de Buenos Aires, Argentine.

Après une première spécialisation en ferronnerie d'art, en 2003 elle se plonge dans l'univers de l'estampe, orientant son parcours vers la taille douce. Elle intègre en 2003 l'atelier de gravure Contrepoint à Paris et devient assistante un an plus tard. En 2008, elle rentre à l'atelier de gravure de la Cité Internationale des Arts de Paris et y travaille pendant 5 ans.

Depuis 2013, elle travaille dans son atelier en Bretagne et intervient par le biais de stages dans des ateliers de gravure, des écoles et des lycées en France.

Membre active de plusieurs associations d'estampe, on peut trouver ses œuvres dans des galeries et diverses collections de France, Belgique, Espagne.

L'artiste vit et travaille à Morlaix [29]

DÉCOUVERTE DU MONOTYPE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Le monotype est une technique d'impression en 1 seul exemplaire au moyen d'une plaque encrée. Marie Baldet vous propose de venir dans votre établissement avec sa presse, son matériel et son livre [«L'heure de la métamorphose»] pour vous présenter brièvement son travail, échanger sur la technique et permettre au public de s'y essayer.

Déroulement :

- Présentation brève de son livre et de la technique du monotype par soustraction.
- Puis chaque participant est invité à entrer dans le « faire », moyen le plus efficace pour comprendre le procédé.
- Encrage
- Travail de la plaque encrée
- Tirage sur presse.

En 2h, chaque participant réalise entre 3 et 7 tirages.

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 235 € + frais de déplacements



©Marie Baldet

Présentation de l'artiste intervenante :

Marie Baldet est artiste plasticienne. Son travail tourne autour des techniques d'impression (collagraphie, gravure, kitchen litho, monotype...), du multiple en faible tirage et de la bande dessinée alternative.

Elle a notamment publié en 2022 un roman graphique sur la natation [L'heure de la métamorphose], dont les images ont été réalisées par monotype.

Parallèlement, Marie Baldet travaille en technique mixte sur une série nommée «Collection de bouteilles» où elle mêle techniques d'impression sous presse, dessin, collages, peintures.

Elle anime régulièrement des cours et ateliers en médiathèque, au sein d'associations, auprès des collèves et lycées, en Ehpad ainsi qu'à son atelier.

L'artiste vit et travaille à Guer [56].

LINOGRAPHIE ET RÉALISATION DE FRESQUE

Public :

- Tout public
- Collège
- Lycée
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Création de formes et motifs en vue de créer une fresque grâce à la technique de la linogravure.

Objectif : simplifier les formes, découvrir une nouvelle technique et mode d'impression, aborder le sujet de la récupération (de formes, de matériaux, etc.) dans sa pratique artistique.

Il est inclus dans l'offre 3 heures de préparation de la composition de la fresque sur ordinateur par l'intervenante : scan des images créées par les élèves, composition sur Illustrator, impression sur rhodoïd pour projection.

Durée : 15 heures

Nombre max. de participants : 25

Prix : sur devis uniquement + frais de déplacements



©Marielle Loussot

Présentation de l'artiste intervenante :

Marielle Loussot travaille la linogravure pour créer des motifs, des séries de messages personnels et des paysages concrets ou imaginés.

Les supports varient : tissu, cartes postales et papier que je fabrique moi-même.

Son travail est rythmé par l'idée de ce que l'on laisse derrière soi : une impression, un souvenir, une œuvre, un folklore,..... soulevant ainsi la question de l'origine et du cycle.

Le travail manuel tient toujours un rôle principal dans ce processus de conception.

Cette artiste aborde les thèmes de la récupération : les matériaux voués à être jetés sont récupérés et réutilisés. Ils deviennent outils, supports de création, feuilles de papier, formes graphiques, séries de motifs revenant ainsi dans une boucle et un cycle de vie.

CRÉATION D'UN SET DE CARTES POSTALES

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Un atelier de pratique amateur de 5h pour découvrir le travail de la linogravure : initiation à la technique, création d'un motif et impression. Autour de la création d'un support universel, la carte postale, nous abordons les bases de la technique : la taille d'épargne, l'encre des plaques, la gestion des couleurs et des formes.

Déroulement :

- Dessin et recherche d'un visuel simple à graver.
- Les participant.e.s creuseront leurs plaques pour imprimer une série de cartes postales uniques et en édition limitée !

Durée : 3 à 5 heures

Nombre max. de participants : 12
(à partir de 12 ans)

Prix : 225 € - 375 € + frais de déplacements



©Marielle Lousot

Présentation de l'artiste intervenante :

Marielle Lousot travaille la linogravure pour créer des motifs, des séries de messages personnels et des paysages concrets ou imaginés.

Les supports varient : tissu, cartes postales et papier que je fabrique moi-même.

Son travail est rythmé par l'idée de ce que l'on laisse derrière soi : une impression, un souvenir, une œuvre, un folklore,..... soulevant ainsi la question de l'origine et du cycle.

Le travail manuel tient toujours un rôle principal dans ce processus de conception.

Cette artiste aborde les thèmes de la récupération : les matériaux voués à être jetés sont récupérés et réutilisés. Ils deviennent outils, supports de création, feuilles de papier, formes graphiques, séries de motifs revenant ainsi dans une boucle et un cycle de vie.

CRÉATION ET IMPRESSION DE MOTIFS

Public :

- Tout public
- Collège
- Lycée
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

À partir de la création d'un ou plusieurs tampons l'objectif de cet atelier est de créer une série de motifs répliquables sur papier.

Les participant.e.s auront l'occasion de découvrir la technique de la linogravure dans toutes ses étapes : taille d'épargne sur plaque de linoleum, encrage des plaques et impressions multiples.

Déroulement :

- Dessin et recherche d'un visuel simple à graver
- Recherches de variations en une ou plusieurs couleurs
- Impression d'un tirage final sur format A5

Durée : 2 à 3 heures

Nombre max. de participants : 12
(à partir de 12 ans)

Prix : 150 € - 225 € + frais de déplacements



©Marielle Loussot

Présentation de l'artiste intervenante :

Marielle Loussot travaille la linogravure pour créer des motifs, des séries de messages personnels et des paysages concrets ou imaginés.

Les supports varient : tissu, cartes postales et papier que je fabrique moi-même.

Son travail est rythmé par l'idée de ce que l'on laisse derrière soi : une impression, un souvenir, une œuvre, un folklore,..... soulevant ainsi la question de l'origine et du cycle.

Le travail manuel tient toujours un rôle principal dans ce processus de conception.

Cette artiste aborde les thèmes de la récupération : les matériaux voués à être jetés sont récupérés et réutilisés. Ils deviennent outils, supports de création, feuilles de papier, formes graphiques, séries de motifs revenant ainsi dans une boucle et un cycle de vie.

MOTIFS ET COULEURS

Public :

- Tout public
- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Réalisation d'un imprimé à base de motifs [formes graphiques simples], selon une gamme de couleurs choisie par les participants.

La thématique de l'atelier ainsi que le choix du support d'impression seront définis en amont avec l'organisateur.

Déroulement :

- Découverte du design textile et de la création de motifs [all-over, semi-placé, placé]
- Dessin du/des motif(s) et création des tampons [pour les plus petits, choix de motifs/ tampons préexistants]
- Création d'une gamme de couleurs
- Choix du support/papier et placement du motif selon des gabarits
- Impression et séchage
- Échange avec les participants

Durée : de 3 à 6 heures

Nombre max. de participants : 12
(8 participants pour les moins de 12 ans)

Prix : 470 € - 670 € + frais de déplacements

[pour les écoles maternelles : 2h d'atelier pour 8 participants = 370 € + frais de déplacements]



©Véronique Ka Flahaut

Présentation de l'artiste intervenante :

À ses débuts, Véronique Ka Flahaut s'adonnait majoritairement aux sujets figuratifs - paysages, flore et éléments naturels - pour évoluer progressivement vers le travail des textures, motifs et gammes de couleurs.

La pratique de la méditation dès 2006 l'a amenée vers l'abstraction. En effet ce vécu particulier a attisé son intérêt pour les couleurs, la lumière et la représentation du mouvement.

En 2019, elle découvre le travail typographique et s'en inspire pour faire évoluer sa démarche autour de l'idée de limite de lisibilité.

Sa formation artistique oscille entre arts plastiques et arts appliqués. Son parcours l'a amenée à expérimenter le design textile à Lyon, et à se spécialiser en arts graphiques à l'École d'Art de Belfort.

L'artiste vit et travaille à Fougères (35).

PAYSAGE EN PAPIER PEINT

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Réalisation d'une estampe représentant un paysage.

Pour composer la matrice de leur paysage, les participants utiliseront différents papiers peints (= papier à tapisser) découpés, superposés, triturés... et déposés sur une plaque de rhénalon.

Matériel fourni : presse, peinture à l'huile, rouleaux encres, papiers d'impression, papiers à tapisser, plaques de rhénalon, ciseaux, bassine, torchons, matériel jetable etc.

Déroulement :

- Présentation brève de l'objet de l'atelier et du procédé utilisé.
- Chaque participant compose un paysage en superposant des morceaux de tapisserie de différentes factures.
- Encrage des morceaux de tapisserie (plusieurs couleurs)
- Tirage.

En 2h, chaque participant réalise entre 3 et 7 exemplaires.

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 235 € + frais de déplacements



©Marie Baldet

Présentation de l'artiste intervenante :

Marie Baldet est artiste plasticienne. Son travail tourne autour des techniques d'impression (collagraphie, gravure, kitchen litho, monotype...), du multiple en faible tirage et de la bande dessinée alternative.

Elle a notamment publié en 2022 un roman graphique sur la natation [L'heure de la métamorphose], dont les images ont été réalisées par monotype.

Parallèlement, Marie Baldet travaille en technique mixte sur une série nommée «Collection de bouteilles» où elle mêle techniques d'impression sous presse, dessin, collages, peintures.

Elle anime régulièrement des cours et ateliers en médiathèque, au sein d'associations, auprès des collèges et lycées, en Ehpad ainsi qu'à son atelier.

L'artiste vit et travaille à Guer [56].

IMPRESSIONS DE VÉGÉTAUX

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

L'artiste Marie Baldet se propose de venir dans votre établissement avec sa presse, son matériel et des végétaux divers (feuilles, fleurs...). L'objectif de cet atelier est d'expérimenter la technique de l'estampe en y associant le végétal.

Prévoir 30 minutes avant et après l'atelier pour l'installation et le rangement.

Déroulement :

- Présentation de l'objet de l'atelier et des possibilités offertes par les plantes en termes d'impression.
- Encrage d'une plaque de rhénalon et choix d'un extrait végétal (à encre ou non). Dépôt du végétal sur la plaque.
- Chaque participant réalise 2 tirages successifs (l'un avec la plante, l'autre avec l'empreinte qu'elle aura laissée sur la plaque)

En 2h, chaque participant réalise entre 6 et 12 exemplaires.

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 235 € + frais de déplacements



©Marie Baldet

Présentation de l'artiste intervenante :

Marie Baldet est artiste plasticienne. Son travail tourne autour des techniques d'impression (collagraphie, gravure, kitchen litho, monotype...), du multiple en faible tirage et de la bande dessinée alternative.

Elle a notamment publié en 2022 un roman graphique sur la natation (L'heure de la métamorphose), dont les images ont été réalisées par monotype.

Parallèlement, Marie Baldet travaille en technique mixte sur une série nommée «Collection de bouteilles» où elle mêle techniques d'impression sous presse, dessin, collages, peintures.

Elle anime régulièrement des cours et ateliers en médiathèque, au sein d'associations, auprès des collèges et lycées, en Ehpad ainsi qu'à son atelier.

L'artiste vit et travaille à Guer (56).

PAYSAGE IMAGINAIRE

Public :

- Tout public
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Réalisation d'un paysage imaginaire par monotype.

Le monotype est une technique d'impression en un seul exemplaire au moyen d'une plaque encrée.

Matériel fourni : presse, peinture à l'huile, rouleaux encres, papiers d'impression, plaques de rhénalon, bassine, torchons, matériel jetable etc.

Déroulement :

- Présentation brève de la technique du monotype et plus précisément celle que l'artiste propose aux participants d'expérimenter pour réaliser un paysage inattendu.

- Encrage d'une plaque de rhénalon (avec 3 couleurs)

- Tirage

Les participants peuvent parfois réintervenir sur leur impression pour souligner certaines lignes du paysage.

En 2h, chaque participant réalise entre 3 et 7

Durée : 2 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 235 € + frais de déplacements



©Marie Baldet

Présentation de l'artiste intervenante :

Marie Baldet est artiste plasticienne. Son travail tourne autour des techniques d'impression (collagraphie, gravure, kitchen litho, monotype...), du multiple en faible tirage et de la bande dessinée alternative.

Elle a notamment publié en 2022 un roman graphique sur la natation (L'heure de la métamorphose), dont les images ont été réalisées par monotype.

Parallèlement, Marie Baldet travaille en technique mixte sur une série nommée «Collection de bouteilles» où elle mêle techniques d'impression sous presse, dessin, collages, peintures.

Elle anime régulièrement des cours et ateliers en médiathèque, au sein d'associations, auprès des collèges et lycées, en Ehpad ainsi qu'à son atelier.

L'artiste vit et travaille à Guer [56].

ENCYCLOPEDIE DE MARES IMAGINAIRES

ATELIER DESSIN ET LINOGRAPHURE

Public :

- Tout public
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Vous êtes explorateur, et vous découvrez lors d'une grande marée exceptionnelle un monde inconnu surgi des abysses.

Vous réaliserez par le dessin, un relevé scientifique des mares, de la flore et de la faune qui les peuplent.

Vous graverez ensuite votre dessin sur une plaque de linogravure au format A5 et en réaliserez une impression

L'ensemble des impressions constituera une encyclopédie de mares imaginaires.

Déroulement :

- Discussion sur le thème de la mare.
- Exploration d'oeuvres d'artistes (Codex Seraphinianus, encyclopédie imaginaire et œuvre d'art surréaliste)
- Réalisation d'un dessin
- Report du dessin sur la plaque de linogravure
- Gravure
- Impression

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 25

Prix : 570 € + frais de déplacements



©Soazic Guezennec

Présentation de l'artiste intervenante :

Depuis plus de 25 ans, Soazic Guezennec développe une oeuvre multimédia, mêlant peinture, dessin, vidéo, installations, art in situ, afin de questionner la relation que les êtres humains entretiennent avec leur environnement. En tant que nomade et voyageuse, elle explore des territoires, part à la rencontre des habitants, de la faune et de la flore, afin de réaliser des portraits sensibles des lieux qu'elle traverse. Elle compose avec des matériaux trouvés sur place, recycle et transforme, invite le public à participer à l'élaboration des oeuvres, tout en réfléchissant à leur propre rôle dans le développement de leur environnement.

L'artiste vit et travaille à Locquirec [29]

INITIATION À LA SÉRIGRAPHIE VÉGÉTALE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Line Simon vous propose un atelier pour découvrir la sérigraphie végétale.

Elle vous présentera dans un premier temps, le spectre colorimétrique des plantes tinctoriales locales tout en vous initiant aux bases de l'impression en sérigraphie.

Puis vous aurez la possibilité de mettre en application ces notions, par la pratique, en imprimant une affiche en sérigraphie végétale.

Pour cela, Line Simon vous proposera un ensemble de formes, dessins et textures afin de composer une image personnelle. Par l'assemblage et la superposition des formes colorées sur le support papier, vous aurez la possibilité de jouer de la chimie des plantes afin d'imaginer une affiche en lien avec une thématique établie par le groupe ou la structure d'accueil et de repartir avec, au terme des trois heures d'atelier.

Déroulement :

- Présentation des encres végétales
- Présentation de la technique de la sérigraphie
- Impression en sérigraphie végétale d'une affiche A3, en trichromie [plantes établies selon la saison de l'atelier] en 3 exemplaires par personne, composition individuelle à partir d'un panel de formes, dessins et textures réalisées en amont

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 368 € + frais de déplacements



©Line Simon

Présentation de l'artiste intervenante :

La démarche de Line Simon consiste à parcourir et à découvrir le territoire, son paysage, sa végétation au gré des vagabondages et glanages le long des chemins, forêts et bocages de mon environnement proche. Après récolte, séchage puis extraction, elle en retire un ensemble de bains de couleurs sources d'images multiples. Ces derniers sont les matériaux naissants de ses encres de sérigraphie, teintures et aquarelles, eux-mêmes états d'une couleur comme matière à sculpter. Elle tend à composer un ensemble de dispositifs plastiques autonomes donnant à voir le potentiel du végétal au travers du volume et de l'image imprimée, tel un herbier colorimétrique déplacé et déployé dans l'espace d'exposition.

L'artiste vit et travaille à Goven [35].

LA SÉRIGRAPHIE VÉGÉTALE

JOURNÉE DÉCOUVERTE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Line Simon vous propose une journée d'atelier pour découvrir la sérigraphie végétale. Depuis la sensibilisation aux plantes tinctoriales jusqu'à l'impression en sérigraphie en passant par la production des encres végétales.

Line Simon vous accompagnera pour que vous utilisiez les principes de superpositions et de transparences permis par la sérigraphie végétale et qui offrent des surprises colorimétriques inattendues.

Une thématique commune sera établie en dialogue avec la structure d'accueil.

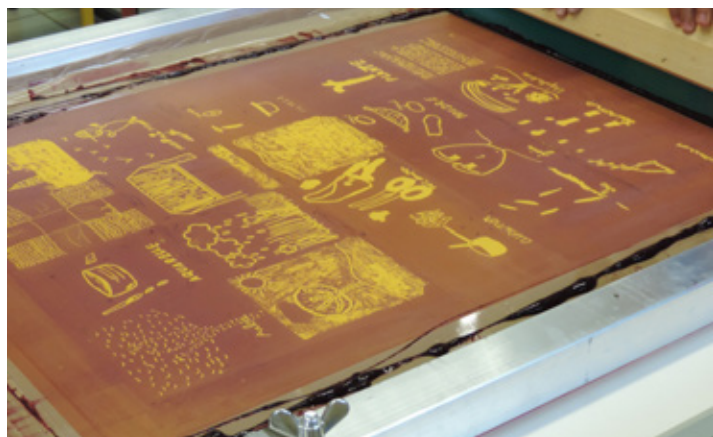
Déroulement

- Présentation de la technique de la sérigraphie : matériel, procédé d'impression
- Présentation des encres végétales : plantes tinctoriales, nuancier, processus de fabrication, exemples d'images imprimées
- Création de trois encres végétales (selon la saison : ajonc, iris, baie de sureau, etc)
- Impression en sérigraphie végétale d'une affiche A3 ou d'une série de cartes postales, en trichromie en 5 exemplaires par personne. Composition individuelle à partir d'un panel de formes, dessins et textures réalisées en amont

Durée : 7 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 766 € + frais de déplacements



©Line Simon

Présentation de l'artiste intervenante :

La démarche de Line Simon consiste à parcourir et à découvrir le territoire, son paysage, sa végétation au gré des vagabondages et glanages le long des chemins, forêts et bocages de mon environnement proche. Après récolte, séchage puis extraction, elle en retire un ensemble de bains de couleurs sources d'images multiples. Ces derniers sont les matériaux naissants de ses encres de sérigraphie, teintures et aquarelles, eux-mêmes états d'une couleur comme matière à sculpter. Elle tend à composer un ensemble de dispositifs plastiques autonomes donnant à voir le potentiel du végétal au travers du volume et de l'image imprimée, tel un herbier colorimétrique déplacé et déployé dans l'espace d'exposition.

L'artiste vit et travaille à Goven [35].

CALENDRIER PERPÉTUEL EN SÉRIGRAPHIE VÉGÉTALE

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Line Simon vous propose au travers de la découverte de la sérigraphie végétale de réaliser un calendrier perpétuel collectif.

Chaque plante tinctoriale est rattachée à une saison et à un territoire. Elle offre donc son potentiel colorimétrique à une période de l'année, parallèle intéressant vis-à-vis de la question de la temporalité matérialisée ici par la confection d'un calendrier.

Déroulement :

L'atelier est proposé pour 5 séances d'environ 3h

- Présentation de la technique de la sérigraphie : matériel, procédé d'impression
- Présentation des encres végétales
- Réalisation d'une encre végétale
 - Début de réflexion des images : lien image / mois de l'année
- Réalisation des typons de sérigraphie
- Impression de la 1ère couleur
- Impression de la 2nde couleur
- Façonnage : sélection des tirages, réalisation de la reliure du calendrier

Durée : 15 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 1624 € + frais de déplacements



©Line Simon

Présentation de l'artiste intervenante :

La démarche de Line Simon consiste à parcourir et à découvrir le territoire, son paysage, sa végétation au gré des vagabondages et glanages le long des chemins, forêts et bocages de mon environnement proche. Après récolte, séchage puis extraction, elle en retire un ensemble de bains de couleurs sources d'images multiples. Ces derniers sont les matériaux naissants de ses encres de sérigraphie, teintures et aquarelles, eux-mêmes états d'une couleur comme matière à sculpter. Elle tend à composer un ensemble de dispositifs plastiques autonomes donnant à voir le potentiel du végétal au travers du volume et de l'image imprimée, tel un herbier colorimétrique déplacé et déployé dans l'espace d'exposition.

L'artiste vit et travaille à Goven [35].

SÉRIGRAPHIE TON JEU

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

La Bonne Pioche propose pour cet atelier de réaliser un jeu de cartes s'apparentant au memory ou au Twin-it, en sérigraphie.

L'atelier permettra à l'ensemble du groupe de découvrir chacune des étapes de la technique de la sérigraphie et de repartir avec un exemplaire du jeu.

Les artistes guideront le travail de l'image avec des propositions d'outils pour la création des typons : papier découpé, fil de couture ou laine, posca. Une thématique collective sera établie avec la structure accueillante. Le jeu sera constitué de 70 cartes recto verso : le recto en bichromie et verso en monochromie, le tout rangé dans une pochette en tissu qui sera sérigraphiée à la fin de l'atelier.

Déroulement :

L'atelier se déroule sur 4 demi-journées de 2h30 avec 2 intervenantes

- Présentation de l'atelier

Réalisation des typons de sérigraphie

- Impression en sérigraphie du premier passage et du recto des cartes

- Impression en sérigraphie du second passage et de la pochette en tissu qui contiendra les cartes

- Façonnage du jeu

Durée : 10 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 1728 € + frais de déplacements



©La bonne pioche

Présentation des artistes intervenantes :

La bonne pioche, créée depuis 2016, regroupe Marlène Gaboriau, Line Simon et Romane Poyard, trois artistes et designers plasticiennes.

Depuis début 2024, Line et Romane continuent l'aventure en duo. Particulièrement attachées aux techniques d'estampe, avec une affinité marquée pour la sérigraphie, leurs deux identités dialoguent et interagissent au travers de leurs réalisations graphiques. Conscientes de l'impact social et culturel d'une pratique artistique, elles sont engagées dans une démarche pédagogique collective au sein de structures de Rennes Métropole et au-delà. Workshops, résidences, festivals et interventions en milieu scolaire ponctuent leur quotidien et leur permettent de transmettre leur savoir-faire, la sérigraphie, à un large public.

Les artistes vivent et travaillent à Rennes [35].

UNE HISTOIRE EN POCHOIRS

Public :

- Ecole primaire
- Collège
- Enfants
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Nous proposons pour cet atelier de réaliser une petite édition en utilisant la technique du pochoir.

Avec un panel de pochoirs aux formes abstraites, il sera proposé aux enfants de composer une suite d'images afin de raconter une histoire. Une thématique collective sera établie avec la structure accueillante.

Selon l'âge des enfants, l'édition pourra prendre la forme d'un petit fanzine ou bien d'un leporello.

Un travail d'écriture pourra compléter le récit créé par l'image.

Déroulement :

- Présentation de l'atelier
- Présentation et appréhension de la technique du pochoir
- Recherches narratives et formelles
- Réalisation de l'édition

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 714 € + frais de déplacements



©La bonne pioche

Présentation des artistes intervenantes :

La bonne pioche, créée depuis 2016, regroupe Marlène Gaboriau, Line Simon et Romane Poyard, trois artistes et designers plasticiennes. Depuis début 2024, Line et Romane continuent l'aventure en duo. Particulièrement attachées aux techniques d'estampe, avec une affinité marquée pour la sérigraphie, leurs deux identités dialoguent et interagissent au travers de leurs réalisations graphiques. Conscientes de l'impact social et culturel d'une pratique artistique, elles sont engagées dans une démarche pédagogique collective au sein de structures de Rennes Métropole et au-delà. Workshops, résidences, festivals et interventions en milieu scolaire ponctuent leur quotidien et leur permettent de transmettre leur savoir-faire, la sérigraphie, à un large public.

Les artistes vivent et travaillent à

DES HISTOIRES QUI SE DÉPLIENT

Public :

- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Tout public
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Personnes en situation de handicap
- Professionnels enfance et bibliothécaires

Description de l'atelier :

Emmanuelle Bastien vous propose un atelier d'invention d'histoires et de fabrication de livres. On y fabrique des tampons, on plie du papier en leporellos et on joue avec les formes pour proposer une historiette sans texte.

Déroulement :

- Fabriquer ses tampons
- Plier une bande de papier pour en faire un petit livre accordéon.
- Inventer en images (répéter, associer, détourner les formes).
- Trouver le titre, faire la couverture et raconter son histoire.

Durée : 2 à 3 heures

Nombre max. de participants : 16
[classe entière possible]

Prix : 320 € + frais de déplacements



©Emmanuelle Bastien

Présentation de l'artiste intervenante :

Auteure-illustratrice, Emmanuelle Bastien fait du livre un terrain d'expérimentations et de jeux. Elle a créé « Qu'est-ce que tu fabriques ? » – supports à inventer des histoires – et elle anime régulièrement des ateliers qui nourrissent son travail de recherche et de création.

Ses ateliers s'inspirent de son processus de création : explorer une technique de dessin ou d'impression manuelle et jouer avec les formes. Il s'agira de s'immerger dans une pratique et de développer son langage visuel dans une démarche créative.

L'artiste vit et travaille à Brest [29].

PEINTURE AUX COULEURS VITRIFIABLE

SUR CARREAUX DE GRÈS OU FAÏENCE

Public :

- Tout public
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Création d'une peinture sur un carreau de format 20/20 cm (autres formats à discuter), avec possibilité d'imaginer une fresque collective sur une plus longue durée.

Le carreau devient une feuille de papier et l'utilisation d'un calque spécial permet d'envisager la reproductibilité d'un motif ... Cette technique permet aussi d'envisager une oeuvre pérenne.

Déroulement :

- Présentation de fresques réalisées par l'artiste et découverte de son travail
- Découverte de différents carreaux peints en utilisant cette technique.
- Rappel des différentes étapes de l'atelier.
- Rappel des contraintes, les couleurs, le travail préparatoire, l'utilisation des pinceaux ou de plumes...
- Préparation d'un motif au format 20/20 cm, dessin et/ou texte.
- Report du dessin sur calque spécial.
- Peinture sur les carreaux.

Durée : 5 heures

Nombre max. de participants : 10

Prix : 640 € + frais de déplacements



©Bertrand Menguy, atelier peintures sur carreaux, 2018

Présentation de l'artiste intervenant :

Le travail de Bertrand Menguy se décline autour de différentes approches toutes complémentaires : peinture, dessin, écriture, « mix de pratiques » [gravure, collage, travail avec des matières, des textiles], mais aussi installations et travail en volume...

Avec son fourgon aménagé en « atelier itinérant - galerie ambulante » et une remorque équipée de différents outils dont une presse typographique et une presse taille douce, projet porté par l'association L'Urgence de l'Art, Bertrand Menguy se propose « d'apporter l'art », là où il n'est pas obligatoirement, et tenter de le rendre plus accessible, en privilégiant convivialité, expérimentation partagée et plaisir de la découverte.

L'artiste vit et travaille à Morlaix (29).

LÉGÈRETÉ – DESSINS DE SABLE

Public :

- Tout public, à partir de 10 ans

Description de l'atelier :

Hannah Montoux-mie vous propose un atelier de dessin utilisant le sable comme médium. Les oeuvres sont réalisées sur des formats de tissus légers et transparents, préalablement cousus et prêts à être accrochés.

Déroulement :

- Coloration des sables à partir de pigments et d'épices
- Prise en main des effets de dégradé et de transparence du sable
- Composition
- Dessins au sable sur tissu

Durée : 2.5 heures

Nombre max. de participants : 12

Prix : 450 € + frais de déplacements



©Hannah Montoux-Mie

Présentation de l'artiste intervenante :

Hannah Montoux-Mie est une artiste diplômée des Beaux-Arts de Nantes. Elle développe une pratique du dessin, étroitement liée à la sculpture. Bien qu'affirmant un rapport poétique au monde, son travail est toujours traversé par des préoccupations environnementales. En détournant les supports et les matières, elle propose installations-paysages, légères et fragmentées, où les réflexions intimes se mêlent aux éléments extérieurs.

L'artiste vit et travaille à Morlaix [29].

LAND ART

Public :

- Tout public
- Ecole maternelle
- Ecole primaire
- Collège
- Lycée
- Enfants
- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs

Description de l'atelier :

Au cours de cet atelier, nous concevrons des œuvres vivantes en utilisant principalement ce que nous trouvons dans le paysage (cailloux, feuilles, sable, algues, bois, coquillages,...)

L'atelier permet d'aborder de nombreux concepts graphiques, de couleurs, composition, ainsi que des techniques variées (dessin, sculpture, photographie, performances) et offre également l'occasion de réfléchir au rapport que nous entretenons avec la nature.

Les ateliers ont lieu sur le site de Traon Nevez, au Dourduff en mer. D'autres lieux sont possibles.

Exemple d'œuvres à réaliser : Tissage de plantes ou d'algues / Peinture à l'argile sur cailloux et rochers / Tapis de feuilles / Peinture avec fabrication de pinceaux naturels / ...

Déroulement :

- Exploration du paysage forestier ou maritime.
- Collecte des éléments naturels qui serviront de médiums pour la réalisation de l'œuvre.
- Mise en scène des matériaux collectés durant la marche, transformation, assemblage pour réaliser des œuvres vivantes.

Travail individuel ou collectif.

En fonction de la météo, réalisation en extérieur, ou bien à l'atelier.

Durée : 4 heures

Nombre max. de participants : 15
[classe entière possible]

Prix : 450 € + frais de déplacements



©Soazic Guezennec

Présentation de l'artiste intervenante :

Depuis plus de 25 ans, Soazic Guezennec développe une œuvre multimédia, mêlant peinture, dessin, vidéo, installations, art in situ, afin de questionner la relation que les êtres humains entretiennent avec leur environnement. En tant que nomade et voyageuse, elle explore des territoires, part à la rencontre des habitants, de la faune et de la flore, afin de réaliser des portraits sensibles des lieux qu'elle traverse. Elle compose avec des matériaux trouvés sur place, recycle et transforme, invite le public à participer à l'élaboration des œuvres, tout en réfléchissant à leur propre rôle dans le développement de leur environnement.

L'artiste vit et travaille à Locquirec (29)

ATELIER « DÉRIVE »

Public :

- Adultes
- Familles
- Novices
- Amateurs
- Confirmés
- Personnes en situation de handicap

Description de l'atelier :

Cet atelier propose aux participants de devenir explorateurs de leur territoire avec un regard neuf, de manière ludique et artistique. Au cours de cette expérience, les participants sont amenés à dessiner, prendre des photos, filmer et performer.

Les participants, répartis en groupe, reçoivent des propositions de directions et d'activités, abstraites et poétiques, qu'ils doivent interpréter pour composer eux-mêmes leur voyage.

Les protocoles proposés sont spécialement conçus pour offrir une occasion unique de découvrir la beauté dans le commun, l'étrangeté dans le local, l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Déroulement :

- Rencontre à un point choisi avec l'organisation.
- Introduction, Organisation des groupes
- Distribution des protocoles
- Choix des itinéraires
- Voyage, dérive en groupes autonomes
- Retour des groupes. Remplissage du carnet de voyages
- Échanges des expériences

Durée : 3 heures

Nombre max. de participants : 24

Prix : 450 € + frais de déplacements



©Soazic Guezennec

Présentation de l'artiste intervenante :

Depuis plus de 25 ans, Soazic Guezennec développe une oeuvre multimédia, mêlant peinture, dessin, vidéo, installations, art in situ, afin de questionner la relation que les êtres humains entretiennent avec leur environnement. En tant que nomade et voyageuse, elle explore des territoires, part à la rencontre des habitants, de la faune et de la flore, afin de réaliser des portraits sensibles des lieux qu'elle traverse. Elle compose avec des matériaux trouvés sur place, recycle et transforme, invite le public à participer à l'élaboration des oeuvres, tout en réfléchissant à leur propre rôle dans le développement de leur environnement.

L'artiste vit et travaille à Locquirec (29)