



LES MOYENS DU BORD

# APRÈS NOUS LE DELUGE ?

CAMILLE DUFOUR

---

EXPOSITION  
DU 10 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE 2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

---



# L'EXPOSITION

Pour l'exposition à la Manufacture Camille Dufour présente des extraits d'une série intitulée « Après nous le déluge ? »

Très consciente des enjeux de notre XXIème siècle elle marque dans ses matrices les traits qui interrogent les grands enjeux de notre humanité. Ainsi dans « Après nous le déluge ? » elle convoque différentes espèces animales et végétales en voie de disparition d'ici ou d'ailleurs et souligne le désengagement de l'humanité face à la fragilité de nos écosystèmes.

Cet ensemble de gravures monumentales reconstitue un tableau qui fera plus de 10 mètres de long présentant une multitude d'espèces animales et végétales en voie de disparition. Suivant un protocole récurrent dans son travail, l'impression se poursuit jusqu'à épuisement de l'encre posée sur les matrices, un dispositif qui, ici, lui permet d'évoquer plastiquement l'extinction progressive des espèces.

Lors de performances, les matrices sont imprimées jusqu'à épuisement de l'encre en pressant des pétales de fleurs au dos de la toile, révélant, sur une face, la disparition progressive de ces espèces, tout en offrant, sur l'autre, un hommage à la biodiversité. Il y a environ vingt tirages avant d'arriver à l'épuisement de l'encre. L'exposition présente une sélection de 6 étapes .

« Après nous le déluge ? » une question ayant traversé les siècles et qui résonne aujourd'hui avec une urgence nouvelle, celle de notre impact sur l'avenir du vivant. C'est un appel urgent à transformer notre impact sur la faune et la flore. C'est un appel à la considération, à la protection. Face à une apparente indifférence à l'extinction sans précédent du vivant , le projet tente de remédier à cette crise de la sensibilité. Soit le fait, que nous ayons perdu la capacité à percevoir, à comprendre les autres vivants de plus en plus silencieux. Le dessin de moins en moins visible souligne cette disparition et notre inconséquence mettant en péril la faune, la flore, et par là même notre propre survie.



@ Camille Dufour, *Eaux Anonymes*, 2022,  
installation performance,  
*Traversées*, Carrefour des Arts, Lucas Leffler

Exposition du 6 juillet au 22 septembre 2024  
à la Manufacture des Tabacs de Morlaix

# LA DISPARITION COMME THÉMATIQUE

Pour la saison 2023-2024, Les Moyens du Bord explorent la thématique de la disparition. Après les expositions « Éclipses », et « Les temps changent », visibles respectivement à l'automne 2023 et à l'hiver 2024, nous abordons ce sujet avec l'exposition « Après nous le déluge ? », de Camille Dufour.

« Après nous le déluge ? » pointe l'urgence des menaces qui pèsent sur la biodiversité. L'exposition composée d'une installation de dessins d'espèces en voie d'extinction disparaissant lentement de feuille en feuille et d'une fresque monumentale, construisent une mémoire du vivant et en appelle à notre responsabilité individuelle et collective.



@ Camille Dufour, «Après nous, le déluge», xylographie, 100 x 204 cm

# VISITER L'EXPOSITION

Les Moyens du Bord proposent des visites adaptées pour tous les âges.

Deux types de visites vous sont proposées :

- La visite commentée : un temps d'échange autour de l'exposition en cours.
- La visite/atelier : cette visite se déroule en deux temps : un temps d'échange autour de l'exposition en cours + une activité permettant de favoriser l'approche des œuvres.

L'activité est à choisir suivant ces trois propositions :

→ Une ode à la vie : L'activité consiste en l'élaboration d'une création collective rendant hommage à la biodiversité. Réalisation d'un fond coloré sur lequel évoluent des espèces animales et végétales.

→ Le cadavre exquis : les participants sont invités à imaginer les espèces de demain.

→ Réponse à Camille Dufour : L'activité consiste en une réflexion créative, en s'inspirant de la fresque de Camille Dufour, présentant quelques-unes des milliers d'espèces animales et végétales menacées d'extinction. Les participants pourront s'exprimer sur leur rapport à la diversité via la création graphique ou narrative.

## Le livret d'exposition

Il est à votre disposition pour aller plus loin dans la découverte de l'exposition.

Ce livret rassemble l'ensemble des informations de l'exposition.

Si vous souhaitez qu'un exemplaire soit remis à chacune des personnes de votre groupe afin de poursuivre la visite en classe ou dans votre structure, merci de nous avvertir en amont afin de nous assurer de disposer du nombre d'exemplaires nécessaires lors de votre venue.

Vous pouvez également télécharger ce livret via notre site internet : [www.lesmoyensdubord.fr](http://www.lesmoyensdubord.fr)

# Vous souhaitez venir visiter l'exposition ?

Contactez Aurélie et Léa afin de programmer votre venue

06 78 04 27 59

lesmoyensdubord.mdb@gmail.com

## MODALITÉS TARIFAIRES

Sur réservation, les groupes peuvent bénéficier gratuitement de visites et d'outils leur permettant d'ouvrir leur regard sur l'art contemporain, l'estampe et le multiple.

## SÉCURITÉ

Nous tenons à rappeler que les personnes composant votre groupe [élèves...] sont entièrement sous votre responsabilité. Les médiatrices culturelles vous accompagnant ne pourront être tenues responsables des désagréments occasionnés.

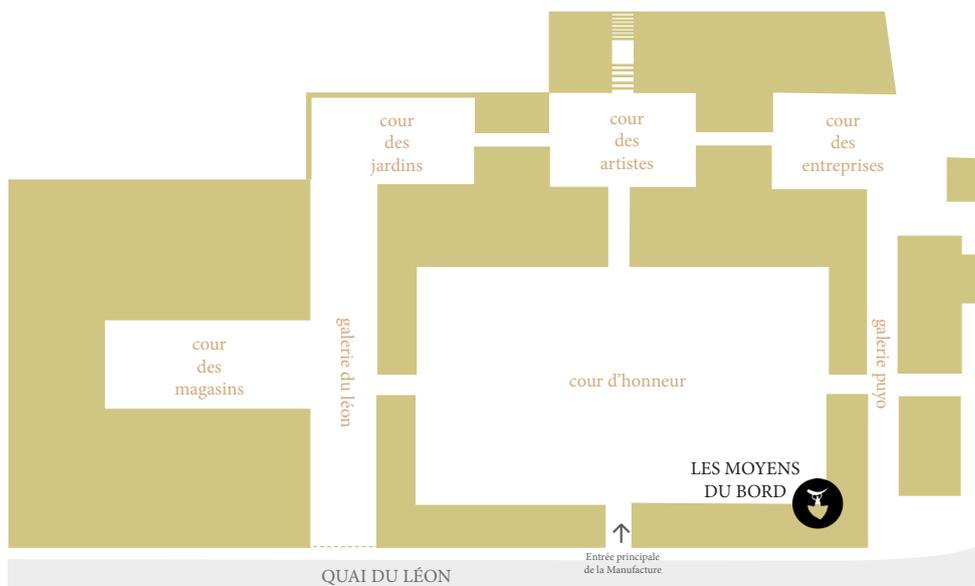
## ACCÈS

L'exposition « *Après nous le déluge ?* » est visible à cette adresse :

Manufacture des Tabacs de Morlaix,

Cour d'honneur, 41 Quai du Léon, 29600 Morlaix

L'espace est accessible en bus via les lignes N1 (arrêt Manufacture), 3 et 4 (arrêt IUT).



## LE DÉPLACEMENT MUTUALISÉ

Profitez de votre visite aux Moyens du Bord pour coupler votre déplacement avec la visite d'une autre structure culturelle de la Manu [Espace des sciences, Cinéma la Salamandre, Wart, CNCA, Galerie du musée des Beaux-Arts, Jardins de la Manu...].

# LES PISTES PÉDAGOGIQUES



© Camille Dufour, « Après nous, le déluge »,  
xylographie, 100 x 204 cm

L'exposition « *Après nous le déluge ?* » questionne notre rapport à la biodiversité.

Les groupes seront amenés à **observer et à s'interroger** sur les problématiques soulevées par l'artiste (l'impact de l'humain sur les autres espèces, l'impuissance qu'on peut ressentir face à la dégradation de l'environnement mais aussi la beauté de ce qui nous entoure...).

L'exposition permet également de **développer la lecture de l'image** et d'ouvrir l'imaginaire vers d'autres rapports au monde possibles.

Grâce à la thématique abordée lors de notre saison 2023-2024, la disparition, les groupes pourront **se questionner sur leur relation à la disparition** et y apporter un autre regard.

Avec « *Après nous le déluge ?* », Camille Dufour aborde l'estampe sous le prisme de la disparition, et trouble le rapport à la notion d'oeuvre multiple. Cette visite est donc l'occasion de s'interroger sur **la reproductibilité de l'image**. Une image reproduite à l'infini a-t-elle la même valeur qu'une édition unique ? Pourquoi reproduit-on les images ? Quel rôle jouent-elles dans notre société ?

De même, les groupes pourront se questionner sur **le rituel**. Qu'est-ce qu'un rituel et à quoi cela sert-il ?...

# LEXIQUE

## Art contemporain

L'art contemporain inclut les œuvres créées depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Elles peuvent être des peintures, sculptures, photographies, performances, dessin, tous les médiums y sont propices. L'art contemporain véhicule également des concepts, des idées, des revendications.

## Disparition

Action de s'effacer, de s'estomper, de ne plus être perceptible.

Absence, plus ou moins bien expliquée, de quelqu'un, de quelque chose.

Fait de ne plus exister.

Mort de quelqu'un.

L'expression « espèces en voie de disparition » est souvent utilisée pour mentionner les espèces animales ou végétales menacées.

## Xylographie

La xylographie est un procédé de reproduction multiple d'une image sur un support plat, papier ou tissu, en utilisant la technique de la gravure sur bois, ou xylogravure, comme empreinte pouvant être reproduite par impression.

## Biodiversité

La biodiversité désigne l'ensemble des êtres vivants ainsi que les écosystèmes dans lesquels ils vivent. Ce terme comprend également les interactions des espèces entre elles et avec leurs milieux.

## Multiple

Le multiple est l'inverse de l'œuvre unique. Il s'agit d'une œuvre tirée à plusieurs exemplaires, en nombre limité.

Cette notion est apparue dans les années 60 alors que la notion d'art pour tous était en vogue. Du fait de sa reproductibilité, le multiple démocratise l'art, le rend plus accessible financièrement.

## RESSOURCES

**Artothèque des Moyens du Bord**

[www.lesmoyensdubord.fr/artotheque-2](http://www.lesmoyensdubord.fr/artotheque-2)

**Le site de Camille Dufour**

<https://www.camille-dufour.be/>

**Le site de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature**

<https://uicn.fr/>

**La gravure et ses techniques**

[laboiteamultiples.wordpress.com/la-gravure](http://laboiteamultiples.wordpress.com/la-gravure)



Atelier d'initiation à la sérigraphie avec l'artiste ALICE LEBLANC LAROCHE / Salon Multiples #19, Espace culturel Le Roudour, Saint-Martin-des-Champs / 2023

## BON À SAVOIR

L'association Les Moyens du Bord produit, diffuse et soutient les arts visuels en pays de Morlaix depuis 1998.

Spécialisée autour de l'art de l'estampe et du multiple, elle propose plusieurs expositions chaque année, dispose d'une artothèque, d'un fonds de livres et éditions d'artiste et d'une boutique solidaire. Elle coordonne également de nombreuses résidences d'artistes, des actions hors les murs en partenariat avec des acteurs du territoire, des projets d'éducation artistique et culturelle et s'engage pour la professionnalisation des plasticiens.

Plus d'informations sur notre site :  
[www.lesmoyensdubord.fr](http://www.lesmoyensdubord.fr)

L'accès à l'art et la culture constitue un point fondamental dans le projet des Moyens du Bord. Notre équipe met en place différentes actions afin de rendre l'art accessible à tous.

## PROJET PÉDAGOGIQUE

Les Moyens du Bord sont impliqués dans différents projets pédagogiques visant à rendre l'art et la culture accessibles à tous : jumelages, résidences d'artistes, projets d'éducation artistique et culturelle...

Pour tout projet spécifique, les enseignants, les acteurs du médical, du sociale, de l'éducation, les entreprises... peuvent être reçus sur rendez-vous afin de les aider à le rendre possible.

## L'ARTOTHÈQUE

Les Moyens du Bord disposent d'une artothèque d'environ 500 œuvres, que vous pouvez emprunter comme bon vous semble, à la manière des livres d'une bibliothèque. L'idée est de pouvoir établir une relation privilégiée avec des œuvres d'art, en dehors des galeries ou musées.

Tout le monde peut venir emprunter des œuvres : les particuliers, les entreprises, les établissements scolaires et sociaux, les collectivités, etc.

## UN ARTISTE À L'ÉCOLE

Vous souhaitez inviter un artiste dans votre classe pour initier vos élèves à l'art de l'estampe et/ou du multiple ? Les Moyens du Bord disposent d'un catalogue d'ateliers de pratiques artistiques dispensés par des artistes locaux. N'hésitez pas à nous contacter et nous vous présenterons les différentes possibilités d'ateliers suivant une thématique, une technique ou votre budget.

L'association coordonne la venue de l'artiste dans votre classe.

Plus d'informations :  
[www.lesmoyensdubord.fr](http://www.lesmoyensdubord.fr)  
[lesmoyensdubord.mdb@gmail.com](mailto:lesmoyensdubord.mdb@gmail.com)  
06 78 04 27 59

