



Solenn HÉMART

Sans titre – 2010

Photographies

45 x 58 cm

Pour ce projet Solenn Hémart s'est intéressée à la frontière que l'on ne franchit pas, au passage, d'un état à l'autre, à la traversée.

« Ce sont mes allers et retours dans plusieurs tunnels de la Jonquère, ils évoquent une métaphore du positionnement de l'artiste, **«L'entre-deux»** en tant qu'état d'esprit.

Entre refus et consentements, l'artiste se trouve toujours dans cette ambiguïté, incapable de nier le réel et cependant éternelle- ment voué à le contester dans ce qu'il a d'éternelle- ment inachevé (Albert camus).

Ces photographies ont été réalisées en continuité avec la vidéo **«entre deux»** dans différents tunnels de la Jonquère. Par la multitude d'appropriations possibles de ces images métaphoriques et poétiques, elles offrent un jeu de miroir entre l'artiste et le visiteur. »



Solenn Hémart.



Solenn HÉMART

Sans titre – 2010

Photographies

45 x 58 cm

Pour ce projet Solenn Hémart s'est intéressée à la frontière que l'on ne franchit pas, au passage, d'un état à l'autre, à la traversée.

« Ce sont mes allers et retours dans plusieurs tunnels de la Jonquère, ils évoquent une métaphore du positionnement de l'artiste, **«L'entre-deux»** en tant qu'état d'esprit.

Entre refus et consentements, l'artiste se trouve toujours dans cette ambiguïté, incapable de nier le réel et cependant éternelle- ment voué à le contester dans ce qu'il a d'éternelle- ment inachevé (Albert camus).

Ces photographies ont été réalisées en continuité avec la vidéo **«entre deux»** dans différents tunnels de la Jonquère. Par la multitude d'appropriations possibles de ces images métaphoriques et poétiques, elles offrent un jeu de miroir entre l'artiste et le visiteur. »

**OEUVRE
ACTUELLEMENT EMPRUNTÉE**



Solenn Hémart.